

**ARCHITECT @WORK**

ARCHITECT@WORK  
BELGIUM

ENREGISTREZ-VOUS ICI

**ARCHITECT MEETS INNOVATIONS**

Thème: *Thoughtful Tomorrow*  
**15 & 16 MAI 2025**  
**KORTRIJK XPO**

## La géométrie ne s'arrête jamais

Marcello Morandini allie la précision architecturale à l'élégance sculpturale et à la clarté graphique, souvent en noir et blanc. Il compose son art à travers l'agencement minutieux de formes répétitives, construisant des compositions complexes qui dansent à la limite de l'illusion visuelle et du jeu dimensionnel. Ses œuvres résonnent d'une intensité sereine, invitant à une réflexion profonde et à une spéculation sur la symétrie et l'ordre.

Il est né à Mantoue le 15 mai 1940, mais il s'est installé à Varèse dès 1947. Il a commencé sa carrière artistique en 1962 et a participé à de nombreuses expositions personnelles en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il a été invité à des biennales internationales, dont celles de Sao Paulo (Brésil) en 1967 et de Venise en 1968. En 1974, il conçoit une place de 30 mètres de diamètre pour le centre commercial INA de Varèse. Il a enseigné à l'Accademia della Brera de Milan, à la HEAA School of Watch Design de La Chaux

De Fonds en Suisse. Il a été président de l'Associazione Liberi Artisti à Varèse.

Dans sa ville, sur un site de 3300 mètres carrés, Marcello Morandini a récemment ouvert sa fondation. Ce nouveau lieu essentiel se veut ouvert sur la communauté, comme un épice centre de dynamiques vivantes engagées dans des réflexions multidisciplinaires, et en vue d'organiser une multitude d'activités futures.

Rencontre.

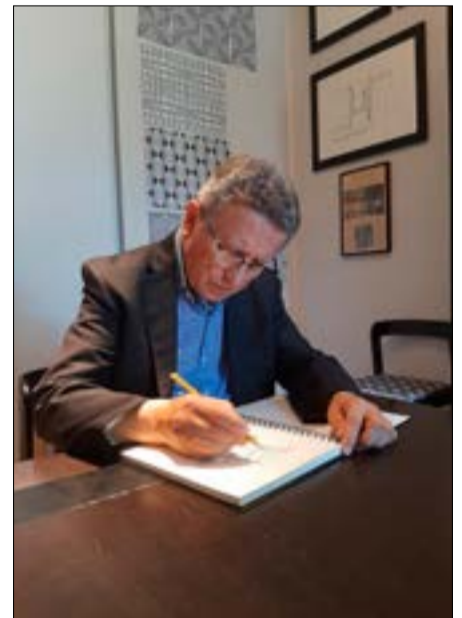
### Quel a été le début de votre parcours ?

J'ai fréquenté l'école d'art Brera de Milan, où j'ai travaillé également comme assistant designer pour une industrie et comme graphiste pour le studio Fronzoni. Un certain nombre d'artistes fréquentaient ce studio, comme notamment Getulio Alviani, qui m'a encouragé à faire connaître mon travail.

Ce sont devenu des amis, avec qui j'arpentais différentes expositions. Ils m'ont présenté la galerie Del Naviglio à Milan, très importante pour les jeunes artistes, où j'ai fait mes premières expositions. Mes premiers dessins datent donc de cette époque, je dirais à partir de 1962. En 1964, j'ai commencé mes premières œuvres tridimensionnelles, exposées lors de ma première exposition à Gênes en 1965, sous la direction de Germano Celant.

Puis tout est allé très vite. En 1967, j'ai exposé à Milan, Francfort et Cologne, et j'ai été invité à la « IXe Biennale » de San Paolo au Brésil. En 1968, ce fut la XXXIVe Biennale internationale d'art de Venise, où j'ai pu disposer d'une salle personnelle dans le pavillon italien. Il y avait 22 artistes italiens représentés lors de cette biennale, et 12 d'entre eux moururent avant la fin de l'évènement. Ce fut aussi l'année des grandes contestations étudiantes, sur la place Saint Marc, pratiquement tous les jours.

L'année suivante, j'ai été invité à représenter l'art italien à Bruxelles dans le cadre des manifestations « Europaia ».



### L'Allemagne a aussi joué un rôle important pour vous ?

C'est en 1970 que j'ai entamé une collaboration avec le marchand d'art Carl Laszlo de Bâle, avec lequel j'ai réalisé l'importante exposition de 1972 à la Kestnagesellschaft de Hanovre. Carl Laszlo collaborait entre autres artistes avec Vasarely, qui m'intéressait beaucoup.

J'ai habité en Allemagne une dizaine d'années, d'abord à Munich puis à Dusseldorf et Berlin. J'ai fait 3 expositions personnelles au Musée de Ludwigshafen am Rhein, et de nombreuses expositions dans le pays. En 1977, j'ai été invité à la « documenta 6 » à Kassel. J'ai aussi réalisé quelques expositions en Suisse.



Bine Chair

**INSULIT**

Le spécialiste en sous-couches acoustiques pour chapes

www.insulco.be

p. 17



**Faites-vous une différence entre architecture, graphisme et art plastique ?**

Non, aucune. Je m'attache au monde de la forme et de la géométrie. C'est la base de tout, la base de notre existence. Le sens de la géométrie nous remplit d'humilité : nous vivons sur une grande sphère qui est notre origine. Pour moi, la recherche de l'art se confond avec la géométrie. La forme devient fonction, et devient connaissance. L'art et la géométrie se rapportent toujours à l'habiter. Je conçois mes réalisations comme des mouvements géométriques. Ces mouvements sont à chaque fois exclusif, je ne fais généralement pas de série.

Le rapport d'échelle et de dimension est aussi essentiel. J'attache une grande importance à la perception visuelle du spectateur et au rapport avec la dimension de l'œuvre. Comme en architecture, il y a souvent plusieurs points de vue qui peuvent être suggérés.

Quand je fais du design fonctionnel, je cherche la forme juste qui puisse au mieux correspondre à la fonction, je ne me pose pas la question du beau. D'ailleurs je ne pense pas non plus à la production de l'objet vers le plus grand nombre, puisque je ne me définis pas comme designer à part entière, qui impliquerait un travail de pro-

duction et de diffusion pour lesquels je n'ai pas le temps. J'aime trop mon propre temps individuel.

**Comment définissez-vous l'abstraction ?**

L'abstraction peut se concevoir de diverses manières. Il y a l'abstraction mentale, l'abstraction constructive,... Pour moi la géométrie ne s'arrête jamais, elle offre toujours des possibilités de transformations et d'interrogations de l'idée d'abstraction. L'utilisation du noir et blanc est une radicalité qui permet de tout comprendre immédiatement: la musique est écrite noir sur blanc, la littérature aussi. J'ai commencé très tôt avec ce contraste. Le blanc correspond à mon monde, et le noir correspond à ce que je fais. Je comble le blanc avec le noir. C'est ce qui me permet de trouver la géométrie juste. La couleur est bien sûr très importante, je ne le nie absolument pas. Mais cela ne correspondrait plus à mon monde. La couleur prendrait immédiatement le dessus, c'est une chose que je permets parfois dans certaines réalisations de design plus fonctionnelles.

**Quels sont vos outils ?**

Je n'ai jamais utilisé un ordinateur. J'aime l'idée d'une feuille blanche, concrète. Je travaille avec des artisans, notamment pour le bois quand il s'agit de sculptures. J'utilise

un bois dur et consistant, qui dure dans le temps. Il en va de même avec l'acier ou le granit : je travaille toujours avec les meilleurs artisans. J'ai par exemple imaginé la chaise-sculpture BINE, entièrement plaquée de mélaminé rayé noir et blanc, avec un fabricant allemand.

**Comment la fondation Morandini est-elle née ?**

La fondation correspond à un désir profond, qui a été rendu possible en 2015 grâce à l'aide de deux collectionneurs new yorkais qui sont devenus des amis. Après une première tentative avec un musée en Suisse, nous avons trouvé l'endroit idéal à Varèse: une villa du début du XXe siècle qui a été restaurée, la villa Zanotti. Elle appartenait à quatre sœurs et correspondait exactement à nos besoins. En trois ans de travaux, elle a été transformée en un espace de musée où les œuvres se combinent avec la mémoire historique du lieu.

Nous avons ouvert en 2022. La villa dispose de quatre étages, chacun de 120 mètres carrés, et de plus de 3000 mètres carrés d'espaces extérieurs. Au sous-sol ont lieu des expositions temporaires, qui sont organisées avec de grands musées internationaux, tous actifs dans le domaine de l'art concret, constructiviste ou programmé, comme on le

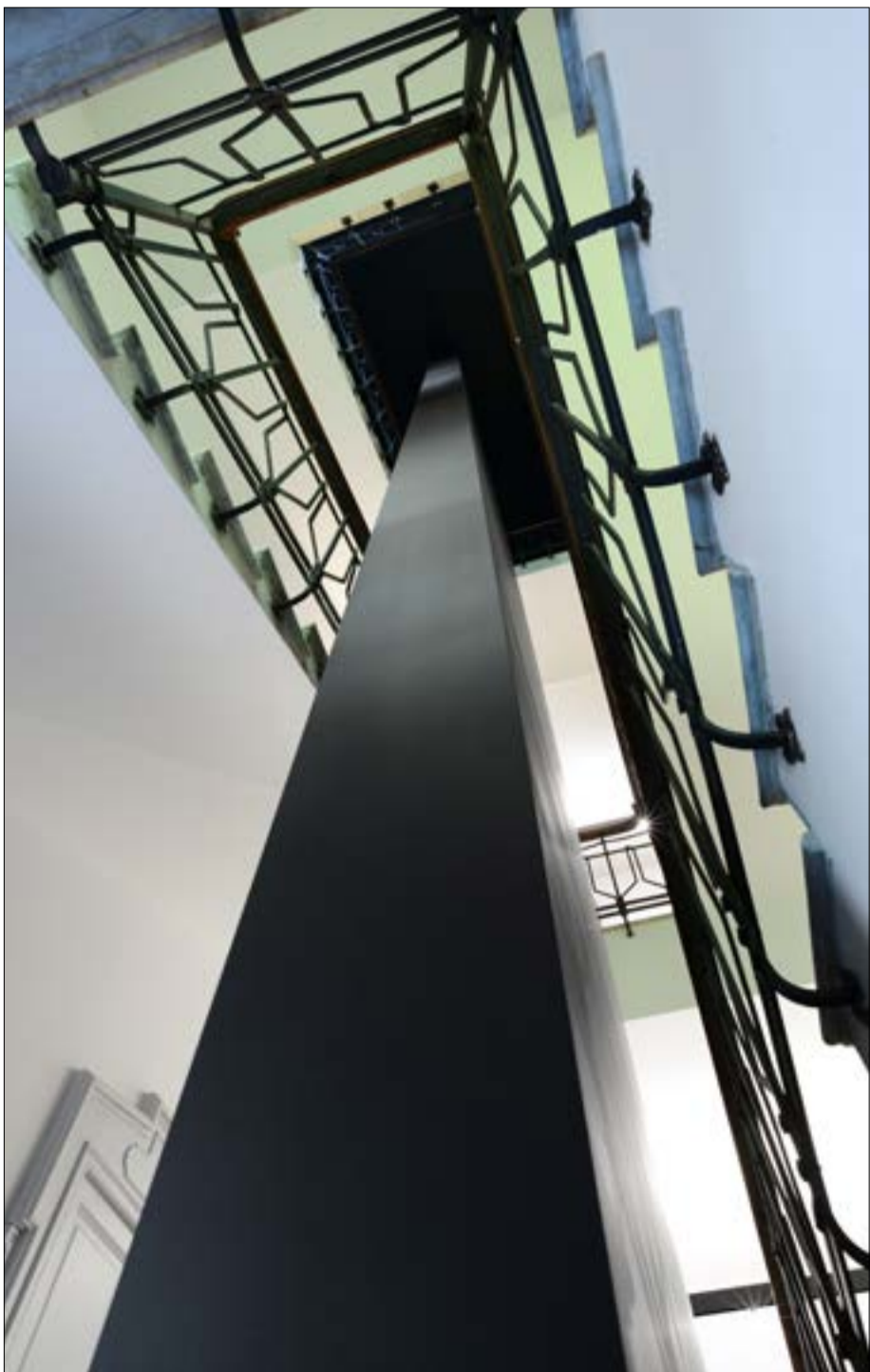
définit en Italie, et organisées par leurs directeurs ou conservateurs. Les premier et deuxième étages sont utilisés uniquement pour exposer mon travail, et le quatrième abrite les archives et une petite maison d'hôtes.

Il reste encore à inclure un ascenseur comme annexe extérieure dans la restauration. C'est un projet que j'ai dessiné et qui a été accepté par la commune. Nous tentons actuellement de réunir les fonds pour le réaliser.

**Comment s'organisent les expositions temporaires ?**

Je cherche à faire connaître l'Art Concret et Constructiviste, qui existe depuis plus d'un siècle. C'est un art qui recherche la géométrie au-delà des effets spectaculaires. Il cherche à décrire les agencements géométriques dans une démarche essentialiste.

Nous organisons une conférence tous les mois avec les artistes invités, pour leur permettre d'expliquer leur démarche. Il n'y a pas beaucoup de lieu en Italie qui s'intéresse à ce champ particulier de l'art, beaucoup plus en Allemagne et dans le nord de l'Europe. Il est important que ces artistes puissent avoir un catalogue, ou collaborer avec des galeries et des musées. Impliquer d'autres personnes dans la gestion du lieu d'exposition,



© Michele Sereni



Ascenseur extérieur, render image



comme des directeurs de musées étrangers, permet un brassage d'idées nouvelles, de démarches originales. C'est aussi une démarche didactique.

Nous cherchons également à développer des expériences multidisciplinaires, qui incluent la littérature, la musique, le design, la poésie, le cinéma,... et qui puissent s'adresser à un large spectre de publics, depuis les enfants jusqu'aux professionnels.

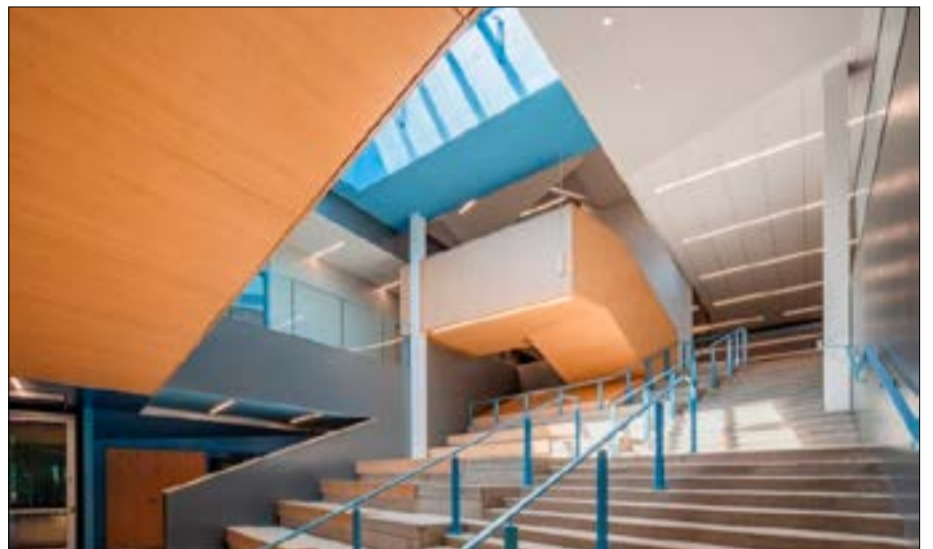
**Comment la fondation s'inscrit-elle dans la ville ?**

Varèse est une ville très verte, une ville traditionnelle de commerçants. Elle est née comme un lieu de villégiature pour les milanaïsi. C'est une idée qui persiste parfois encore. Elle a pourtant développé un nouveau dynamisme, des politiques efficaces. On y trouve beaucoup d'artistes, dans divers domaines, qui parviennent à collaborer entre eux. Il y a un potentiel énorme.

La Fondation souhaite participer à l'enrichissement du paysage culturel de Varese, dans un dialogue constant. Cela permet aussi de renforcer la place de la ville sur la scène artistique contemporaine.

Propos recueillis par Nicolas Houyoux ■





## Apprentissage actif

La Neal Math + Science Academy, une école de North Chicago, a changé la donne en matière d'éducation pour les jeunes et symbolise la fierté et la force. Son district scolaire a reçu une subvention déterminante de 40 millions de dollars de la part d'AbbVie. North Chicago, une ville de banlieue unique à majorité noire et latine dans la région de Chicago, souffrait d'un manque d'investissement depuis trop longtemps.

Le bâtiment de cinq étages comprend un terrain de sport, des espaces d'apprentissage en plein air et des nœuds centraux favorisant la cohésion des élèves et du personnel de l'école intermédiaire. Sa verticalité offre des vues sur le quartier et une lumière naturelle abondante. L'extérieur coloré et la façade à double pente célèbrent la diversité et favorisent l'inclusion en établissant une nouvelle norme pour les espaces éducatifs, tout en encourageant une atmosphère d'apprentissage actif.

L'équipe de conception a été fortement influencée par des efforts de mobilisation pour comprendre les besoins de la communauté de North Chicago. Elle a rencontré des familles, des parents et des enfants confon-

du. Grâce à cette démarche, il est apparu clairement que la communauté se sentait invisible. Elle voulait être vue et voir. C'est ce qui a inspiré l'idée d'une école verticale où chaque étage représente un passage dans le temps, chaque étage marquant une année scolaire différente. Au fur et à mesure que les élèves passent d'une classe à l'autre, ils acquièrent une plus grande visibilité dans les limites de la ville et un lien plus fort avec le nord de Chicago. Le bâtiment est donc le plus haut de North Chicago et sert de phare à la communauté.

Le défi du projet de jgma architects consistait à concevoir et à construire le bâtiment tout en conservant l'école existante. Pour honorer l'histoire et l'héritage de l'école, le gymnase a

été conservé. Cette décision a exigé une planification et une coordination minutieuses. La nouvelle conception est née de la nécessité de conserver les aspects historiques de l'ancienne structure tout en intégrant des éléments modernes pour l'avenir. L'équilibre entre la préservation et l'innovation a été un défi majeur, donnant lieu à une conception qui respecte le passé tout en fournissant un environnement éducatif tourné vers l'avenir.

La Neal Math and Science Academy a décidé de construire le nouvel établissement à côté du bâtiment existant, sachant que la plupart des élèves se rendent à l'école à pied. Ce choix encourage les déplacements piétons et diminue l'importance du stationnement et l'utilisation de la voiture.

L'équipe responsable du design a créé des éléments programmatiques au sol spécifiquement destinés à l'usage de la communauté, favorisant les liens et l'accessibilité. Il s'agit notamment d'une salle réservée aux partenaires de la communauté de North Chicago, de l'escalier d'apprentissage et de la salle à manger. En outre, il y a des places extérieures, un terrain de sport récréatif et un espace vert tampon entre l'école et les zones résidentielles. Ces éléments constituent des espaces précieux pour les activités communautaires, renforçant le lien entre l'école et le quartier avoisinant. ■

# Elfino Grande : grandiose, pour la toiture et la façade

Une toiture grandiose par sa beauté et une façade majestueuse requièrent une tuile plate appropriée. La collection Elfino Grande se distingue par son aspect raffiné et minimaliste, soulignant la forme et l'horizontalité de l'architecture. La collection Elfino Grande se compose de deux formats et trois teintes aux nuances chaudes.



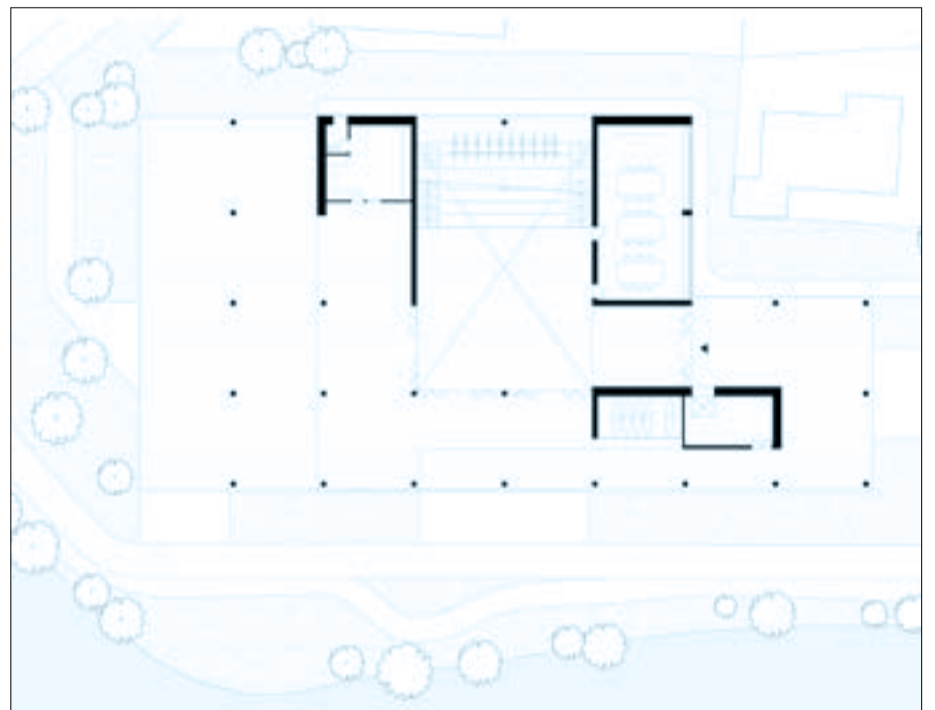
## Koramic

Disponible en  
2 formats

- ✓ Tuile Elfino Grande pour la toiture et la façade
- ✓ Tuile raccourcie Elfino Grande pour la façade

Plus d'infos? Demandez notre brochure via  
[wienerberger.be/fr/elfino-grande](http://wienerberger.be/fr/elfino-grande)

 **wienerberger**



## Un espace de vie partagé

KAAN Architecten dévoile le design de l'éco-musée et du Parc Orla Piratininga à Rio de Janeiro, au Brésil. Grâce à l'ambition de la Municipalité de Niterói et dans le cadre de leur programme Sustainable Ocean Region, KAAAN Architecten a contribué à la réhabilitation de la lagune Piratininga de 720 000 m<sup>2</sup>, qui constitue actuellement le plus grand projet de phytoremédiation en Amérique latine.

Le projet revitalise la région en mettant en œuvre un système de gestion de la qualité de l'eau et de traitement de la pollution au sein d'un parc écologique, incluant des jardins filtrants, des espaces sociaux et un éco-musée. Initiative primée à trois reprises, il établit une nouvelle référence en matière de conception consciente et de résilience au Brésil.

Le projet, conçu par le consortium POP (Phytorestore, Embya et KAAAN Architecten), promeut la biodiversité et l'inclusivité sociale dans les interventions le long du littoral de la lagune et dans la conception de l'éco-musée, stratégiquement situé au cœur du parc. Le projet du Parc Orla Piratininga permet aux habitants, aux communautés de pêcheurs et aux organisations environnementales de collaborer à la conservation à long terme de la lagune. Sa situation en bord de mer favorise l'interaction du public avec les habitats naturels restaurés, tandis que des caractéristiques telles que des sentiers de randonnée, des pistes cyclables, des installations sportives et des observatoires de la faune immergent les visiteurs dans la biodiversité de la région. Les 35 290 m<sup>2</sup> de jardins filtrants interceptent la pollution en amont et rétablissent les cycles naturels de

l'eau. Ces zones humides innovantes utilisent des plantes indigènes pour purifier l'eau tout en favorisant des habitats fauniques dynamiques. Le choix des plantations est strictement limité aux espèces endémiques de cet écosystème et de l'État de Rio de Janeiro, garantissant ainsi une restauration écologique authentique. Cette approche fait revivre les fonctions environnementales passées de la région et renforce ses associations naturelles avec la faune locale, consolidant la biodiversité et l'adaptabilité. Les jardins filtrants constituent un espace paysager accessible au public, offrant l'opportunité de découvrir les zones humides – souvent inaccessibles – en mettant en valeur leur biodiversité. Leur aménagement permet de parcourir ces espaces sur des sentiers conçus pour respecter cet environnement sensible.

L'éco-musée est une initiative de la Municipalité de Niterói, avec KAAAN Architecten supervisant la conception en collaboration avec une équipe dévouée d'architectes locaux. Conçu comme un forum abrité, le musée est entièrement accessible au public et s'intègre harmonieusement dans son environnement luxuriant, favorisant une expérience ouverte et immersive.

Principalement construit en bois de cumaru, un bois dur d'Amérique du Sud réputé pour sa teinte brun-doré et sa résistance aux intempéries, il s'étend sur une surface totale de 2 800 m<sup>2</sup>. Le musée intègre des installations importantes telles qu'un restaurant, des espaces multifonctionnels, un espace de stockage pour kayaks et des sanitaires au rez-de-chaussée. La mezzanine accueille l'espace d'exposition principal, proposant des activités interactives, un observatoire de la lagune, un bureau central et une salle de réunion. Ces fonctions entourent un atrium ouvert doté d'une tribune pour des présentations et des rassemblements communautaires. Grâce au bardage modulaire de la façade en bois et en verre, le musée offre une flexibilité permettant diverses configurations, allant d'espaces fermés pour des présentations à des espaces entièrement ouverts pour des événements spéciaux.

Le toit définit la présence du musée, s'étendant sous forme de structure en porte-à-faux qui module la lumière naturelle tout en favorisant une atmosphère accueillante. Il renforce le lien avec l'environnement naturel en offrant abri et confort. Ses larges surplombs accentuent l'ouverture, fusionnant harmo-

nieusement les espaces intérieurs et extérieurs et renforçant l'intégration du musée dans le paysage de la forêt atlantique. L'éco-musée renforce l'engagement du public envers les écosystèmes restaurés et constitue un point névralgique pour l'éducation environnementale. Il incarne l'engagement de KAAAN Architecten en faveur de la durabilité et de la conception inclusive.

« La participation de KAAAN Architecten au consortium POP marque notre premier projet significatif de solution basée sur la nature (NBS). L'expertise d'une équipe dédiée de biologistes et de travailleurs sociaux a été essentielle au succès des efforts de dépollution et au développement des nouvelles installations du parc. Au cœur de cette transformation se trouve l'éco-musée, qui est devenu un outil puissant pour l'inclusion sociale, allant bien au-delà de son rôle d'espace d'exposition. Il sert désormais de cœur battant du quartier, garantissant la durabilité à long terme du parc écologique en sensibilisant les enfants du territoire à l'importance de l'environnement, tout en fonctionnant comme un espace de vie partagé pour la communauté », conclut Renata Gilio, architecte et urbaniste chez KAAAN Architecten. ■



## La galerie contemporaine de Kengo Kuma

Kengo Kuma et son équipe ont validé le 7 février les prototypes en béton préfabriqué du futur portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers. Les 660 pièces constituant l'ouvrage final vont être assemblées au printemps pour une livraison en fin d'année.

Depuis 2022, la DRAC des Pays de la Loire porte ce projet pour protéger les sculptures polychromées du XIIIe siècle, restaurés en 2018 du portail de la cathédrale d'Angers. L'architecture de la galerie s'inspire des formes historiques des voûtes et archivoltas tout en adoptant une esthétique contemporaine. Elle sera construite en béton fibré à ultra haute performance (BFUP), intégrant des granulats issus du bassin ligérien et sera doté de grilles en inox martelé.

### Kengo Kuma, un architecte de renommée internationale

Kengo Kuma est un architecte reconnu pour son approche novatrice conciliant tradition et modernité. Il compte parmi les figures majeures de l'architecture contemporaine. Son agence, Kengo Kuma and Associates, est à l'origine de projets emblématiques tels que le stade olympique de Tokyo et le Conservatoire de musique et de danse de

Paris. Son expertise en matière d'intégration architecturale et d'utilisation de matériaux naturels confère à ce projet une valeur ajoutée inestimable.

### Un chantier qui s'inscrit dans un projet plus large

Parallèlement à cette construction, la Ville d'Angers a engagé la rénovation de la place Chapoulie et des rues adjacentes, afin d'harmoniser les abords de la cathédrale avec la nouvelle galerie. Les travaux de fondation commenceront au printemps 2025, après une seconde phase de fouilles archéologiques, et devraient s'achever fin 2025.

Avec cette galerie de protection, la cathédrale d'Angers va ainsi retrouver un élément architectural disparu depuis plus de deux siècles, tout en s'inscrivant pleinement dans la modernité grâce à la vision de Kengo Kuma. ■



## Eco-quartier innovant de Monaco

Un projet entre modernité et respect de l'environnement. Inauguré récemment, Mareterra est un éco-quartier de 6 hectares créé sur la mer Méditerranée, répondant au besoin d'espace de la Principauté de Monaco, coincée entre mer et montagne. Ce projet ambitieux réserve près de 50 % de ses surfaces à des espaces publics, incluant un parc végétalisé d'un hectare, une promenade littorale de deux kilomètres, et un port de plaisance animé.

Des infrastructures comme un musée à ciel ouvert et des commerces ajoutent une dimension culturelle et conviviale à ce quartier innovant.

### Une conception orchestrée par des architectes de renom

Le projet Mareterra a été réalisé par l'agence Valode & Pistre, en collaboration avec Renzo Piano pour le quartier du port et Michel Desvigne pour le paysage. Le quartier des Jardins d'Eau, avec sa végétation luxuriante sous des pins parasols, et la Colline, intégrant des salles d'exposition connectées au Grimaldi Forum, reflètent une fusion entre tradition et modernité. Les villas et immeubles en bord de mer reprennent les codes architecturaux méditerranéens tout en intégrant des éléments contemporains comme des terrasses et des jardins suspendus.

### Une prouesse technique et écologique

Véritable exploit, Mareterra affiche des certifications environnementales comme HQE Aménagement, BREEAM, et BiodiverCity. Parmi ses innovations, 40 % des besoins énergétiques sont couverts par des panneaux solaires, et 80 % du chauffage et du refroidissement proviennent d'énergies renouvelables.

Le projet préserve également les fonds marins, notamment grâce à des caissons en béton armé placés à 30 mètres de profondeur, limitant l'impact sur les écosystèmes.

Avec 14 villas, 56 logements collectifs, des espaces publics et une extension du Grimaldi Forum augmentant sa capacité de 50 %, Mareterra illustre un urbanisme éco-conçu, tout en augmentant la superficie de Monaco de 3 %. ■





## Façade plissée

Le CIECC agrandit le site d'exposition existant de Pékin pour le porter à plus de 611 000 m<sup>2</sup>. Il comprend neuf nouveaux halls d'exposition, trois halls de réception, un centre de conférence pouvant accueillir 9 000 délégués et un hôtel de 410 chambres. La fabrication et la construction modulaires du CIECC ont permis de minimiser le temps de développement, l'investissement et les coûts d'exploitation du centre.

Centre de commerce, de culture et de gouvernement de premier plan, Pékin a connu une croissance significative dans les secteurs des services et des technologies numériques. Cette expansion continue des secteurs d'activité de Pékin a accru la demande d'accueil de conventions, de conférences internationales et d'expositions industrielles auxquelles participent des délégués de toute la Chine et du monde entier.

Pour répondre à cette croissance, le nouveau Capital International Exhibition & Convention Center (CIECC), conçu par Zaha

Hadid Architects, est le lieu d'exposition et de convention le plus grand et le plus avancé de Pékin. Il étend les installations existantes de la ville à plus de 611 000 m<sup>2</sup>, avec neuf nouveaux halls d'exposition ainsi que trois nouvelles salles de réception, un centre de conférence pouvant accueillir 9 000 délégués et un hôtel de 410 chambres.

Situé sur la ligne 15 du réseau de métro de Pékin, dans le district de Shunyi, à proximité de l'aéroport international de la capitale, l'axe central nord-sud du CIECC sert de connecteur principal entre les neuf halls

d'exposition, offrant une clarté de navigation, une flexibilité et une efficacité maximales, ainsi que la création d'une cour centrale et d'un lieu de rassemblement au sein d'espaces événementiels extérieurs abrités et de jardins paysagers.

Conçus comme des « rubans » qui relient toutes les nouvelles installations, les ponts au-dessus de cette cour centrale relient également les halls d'exposition, le centre de conférence et l'hôtel, afin de permettre une circulation intérieure entre les espaces d'événement. Le centre de conférence et l'hôtel sont situés au nord du site, définissant une nouvelle place publique pour les expositions et les événements. La circulation des personnes, des marchandises et des véhicules dans le CIECC est divisée en trois itinéraires distincts afin de faciliter la circulation, d'offrir une adaptabilité optimale et d'éviter de perturber les différents événements qui se déroulent en même temps.

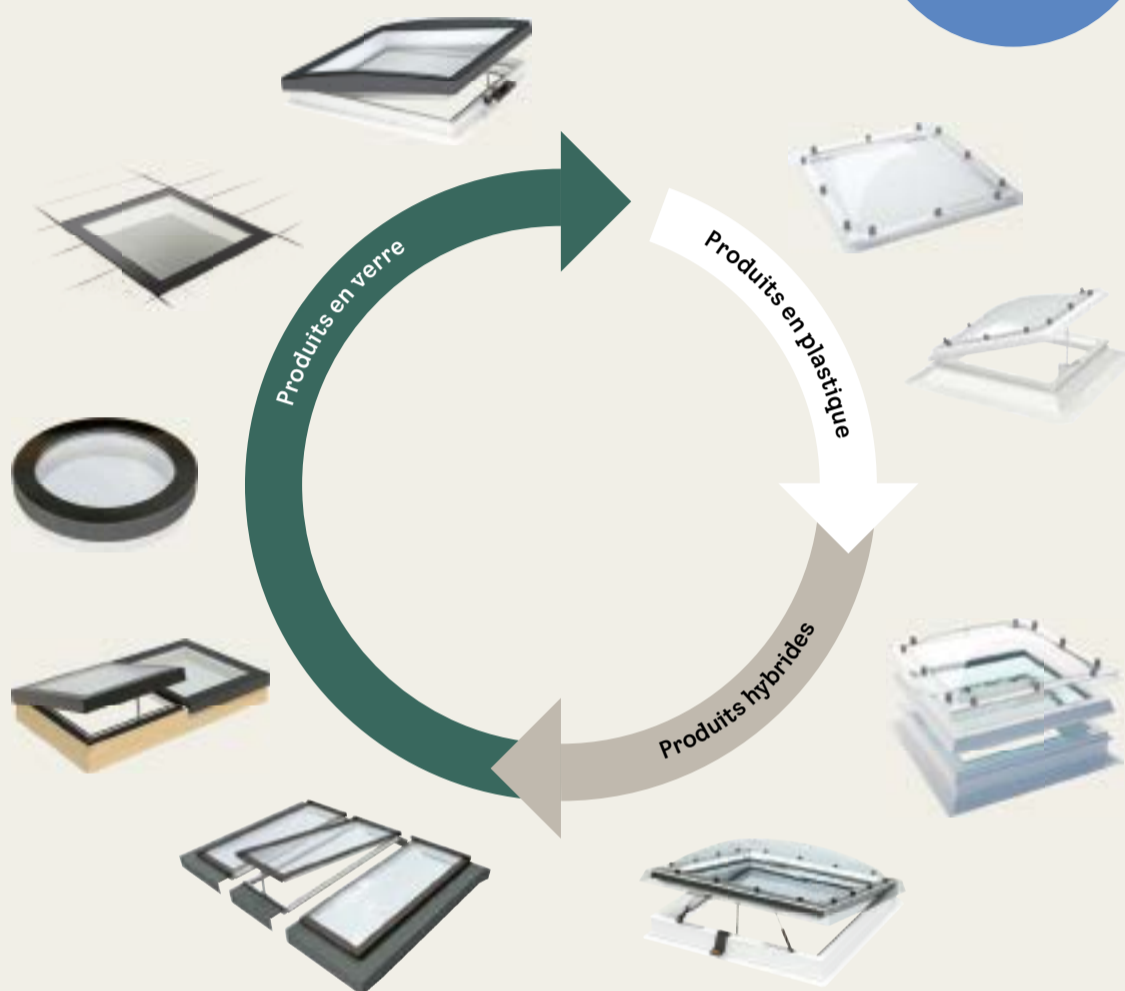
Le système de toiture composite de géométries symétriques du CIECC crée une structure isolée, légère et de grande portée, offrant des espaces sans colonnes qui peuvent être rapidement adaptés aux changements d'expositions et à la nature de l'utilisation. Cette fabrication et cette construction modulaires ont permis de minimiser le temps de développement, l'investissement et les coûts d'exploitation du centre. Le langage architectural fluide du centre et la façade plissée de couleur cuivre foncé incorporant de grandes fenêtres encastrées ont été conçus pour équilibrer l'immense échelle industrielle du CIECC et la taille du bâtiment.

Obtenant la certification la plus élevée du programme chinois de construction écologique, le centre utilise des systèmes de gestion intelligente des bâtiments avec ventilation hybride, assurant une ventilation naturelle optimale soutenue par des équipements CVC à haut rendement pour améliorer la qualité de l'air à l'intérieur et minimiser la consommation d'énergie. La collecte des eaux de pluie sur l'ensemble de la surface du CIECC, le recyclage des eaux grises et la production d'énergie photovoltaïque sur place réduiront la demande d'eau et d'énergie de la municipalité. ■

“ Une façade plissée de couleur cuivre foncé incorporant de grandes fenêtres encastrées. ”



Nouveau



**VELUX®**

# La plus large gamme de solutions de lumière du jour pour toits plats sur le marché

## Une solution VELUX pour chaque situation

Afin d'offrir une solution à chaque projet situé sous un toit plat, nous avons encore élargi notre gamme et l'avons complétée avec de nombreux nouveaux produits.

Scannez le QR code pour télécharger la brochure

[velux.be/gamme-fenestres-toit-plat](https://velux.be/gamme-fenestres-toit-plat)





## Entre modernisme et durabilité

La maison passive West Don Ravine : la progression naturelle de Poiesis Architecture vers la conception passive. Poiesis Architecture a conçu la maison passive West Don Ravine, la première habitation passive certifiée PHIUS+ de Toronto. Situé dans le quartier torontois de North Toronto jouxtant le ravin de Don Valley, le projet de maison passive West Don Ravine a commencé sur une note personnelle pour l'architecte principal Gregory Rubin, qui a mené le projet au nom de ses parents.

Résidents de longue date de la propriété et du quartier, et grands admirateurs du ravin qui les borde, les clients souhaitaient réduire la taille de leur domicile en vue de leur retraite, tout en restant sur place. Ils envisageaient de remplacer leur maison existante de trois étages par une nouvelle structure plus facile à gérer, de plain-pied, qui répondrait mieux à leurs besoins futurs. Enhardi par leur expérience d'une tempête de verglas destructrice en 2013, le couple a également donné la priorité à la conception d'une maison plus résistante aux effets du changement climatique.

### La conception passive

Bien que l'obtention d'une certification en conception passive n'ait jamais été l'objectif initial du projet, l'adhésion de Rubin à ses concepts — et aux principes d'intendance environnementale en général — a rapidement orienté les travaux dans cette passionnante nouvelle direction. En effet, lorsqu'il s'est avéré que ses normes précises étaient réalisables et à portée de main, la certification Passive House de PHIUS est devenue une considération primordiale du projet.

Les normes de la conception passive sont largement considérées comme l'une des références volontaires les plus rigoureuses en matière d'énergie dans le secteur du design et de la construction. Les bâtiments certifiés selon ces normes réduisent leur consommation d'énergie de chauffage et de refroidissement jusqu'à 90 %. Ces certifications reconnues à l'international sont fondées sur des principes énergétiques scientifiquement établis.

« La conception passive présuppose que nos sources d'énergie, à l'avenir, seront électriques et renouvelables », explique Gregory Rubin, OAA, professionnel agréé LEED, directeur et fondateur de Poiesis Architecture. « L'objectif ultime est d'assurer la pérennité de votre bâtiment, et la première étape pour y parvenir est de créer un environnement super-isolé qui réduit considérablement les exigences des systèmes mécaniques. »

### Un mandat ancré dans la nature

Au cœur du projet, la conception cherchait avant tout à maintenir un lien avec le ravin depuis n'importe quel point d'observation dans la maison, en mettant l'accent sur la réalisation d'une transition plus sereine avec les jardins extérieurs environnants qui mènent graduellement vers le ravin. Simultanément, le mandat a donné la priorité au maintien d'espaces intérieurs et extérieurs suffisamment vastes pour y tenir des réunions familiales, en particulier au niveau de la sortie promenade nouvellement conçue qui donne accès au ravin. Ces préférences ont dicté un programme architectural qui devait tenir compte des réglementations écologiques liées aux travaux et à la superficie au sol du bâtiment précédent, et Poiesis a augmenté la végétation environnante en remplaçant certains des matériaux durs par des plantes indigènes, favorisant ainsi un paysage mieux intégré.

Cet engagement en faveur de l'intendance environnementale reflète l'approche plus large de Poiesis, alignée aux tendances architecturales actuelles qui, de plus en plus,

tiennent compte de l'impact des bâtiments à la fois sur l'environnement et sur la santé humaine. Cette philosophie s'étend aux intérieurs du projet, en mettant l'accent sur des systèmes respirants actifs et passifs et des choix de matériaux propres.

« Je décrirais la conception comme une "harmonie entre modernisme et durabilité", où les principes axés sur la santé vont de pair avec le confort et l'efficacité énergétique, explique Rubin. En tant que cabinet d'architecture, nous nous concentrons sur des designs modernes, mais avec un intérêt marqué pour le minimalisme et les lignes épurées, ainsi que l'exploration des divers moyens de relier les espaces intérieurs et extérieurs. »

### Des barrières invisibles

La maison passive West Don Ravine est structurée en deux niveaux distincts : une entrée au niveau de la rue orientée vers le sud, et une sortie promenade plus basse, à la hauteur du ravin, orientée vers le nord. Le niveau supérieur comprend un garage et la chambre principale, avec une mezzanine centrale recouverte de panneaux de terre cuite qui délimite la transition entre les espaces orientés vers la rue et ceux orientés vers le ravin. En arrivant dans le vestibule, le passage qui longe la ligne est-ouest révèle une ouverture dans le sol, offrant une vue sur les espaces du niveau inférieur. Au sud, un jardin encaissé s'étend du niveau supérieur au niveau inférieur, laissant passer par une grande fenêtre une lumière naturelle abondante qui baigne les espaces sociaux de la douce lueur du jour, filtrée par l'écran en terre cuite situé au-dessus.

S'ouvrant au nord, tous les principaux espaces de vie du niveau inférieur offrent des vues sur le ravin grâce à une paroi entièrement vitrée. Cette façade vitrée au nord relie l'intérieur à la nature environnante, tandis que les terrasses extérieures s'étendent au-delà d'un porche de style loggia nouvellement créé et descendent progressivement vers le ravin. Dans les limites des murs de soutènement d'origine, un nouvel aménagement paysager foisonnant renforce le lien entre la maison et son environnement naturel.

« Le paysage descend en cascade vers le ravin sans garde-fou, grâce à une conception en pente douce, explique Rubin. Il se compose principalement de plantes vivaces qui améliorent l'écosystème naturel du ravin, et une sélection de plantes indigènes propres à la région. »

### Des solutions et des matériaux innovants

S'inspirant des principes clés de la conception passive, l'architecte a surmonté les difficultés liées à l'orientation nord de la façade. Grâce à des choix de matériaux réfléchis et à un processus d'évaluation méticuleux, la paroi vitrée entièrement transparente a été réalisée sans compromettre la chaleur de l'espace ni son efficacité thermique. Sur la façade sud, les fenêtres sont judicieusement placées pour inviter la lumière naturelle et encadrer les vues du ciel, tandis que le vitrage du sol au plafond, orienté vers le nord, prolonge encore davantage le lien avec le ravin et son paysage naturel, si bien que la maison laisse une impression d'ouverture aux deux horizons.

De forme rectangulaire et divisés en quadrants fonctionnels, les espaces intérieurs et extérieurs de la maison passive West Don Ravine sont intégrés grâce à des stratégies de conception holistiques. Les techniques passives de chauffage, de refroidissement et d'éclairage naturel sont associées à des matériaux tels que la terre cuite et le béton apparent, incorporés autant à l'intérieur qu'à l'extérieur pour créer un design cohérent et harmonieux. Des baguettes et des carreaux en terre cuite de couleur naturelle et teintée en bleu encadrent la conception, tandis que de la pierre calcaire d'origine locale est utilisée dans les espaces sociaux. Un plancher de frêne, quant à lui, met en valeur les zones plus privées et fonctionnelles du domicile. Dans la chambre principale, le sol en pin blanc et les lambris en pin gris, deux matériaux ayant une signification particulière pour les occupants, créent une sorte de refuge qui rappelle une cabane dans les arbres.

« Nous avons exploité ces occasions au fur et à mesure qu'elles se sont présentées dans la conception, note Rubin. Par exemple, nous avons décidé d'appliquer l'isolation à l'extérieur de l'enveloppe du bâtiment, ce qui a permis d'exposer le mur de fondation en béton à l'intérieur. »

#### Une conservation authentique

Faisant preuve d'un engagement indéniable envers les pratiques de conservation, Poiesis Architecture a effectué des recherches approfondies et a déployé des efforts considérables dans la création de son équipe dès

le début du projet. Pour mettre en œuvre le système de chauffage, de ventilation et de climatisation de la maison, par exemple, ils ont constitué une équipe comprenant des ingénieurs techniques maîtrisant les normes de maison passive, mais aussi experts en conception d'enveloppes. En outre, ils ont engagé un consultant spécialisé en domotique pour installer des systèmes d'ombrage et d'éclairage, renforçant ainsi le lien de la maison avec la nature en faisant du domicile une sorte de théâtre illuminé dans le ravin.

Conformément aux principes de la maison passive, la conception a incorporé des assemblages super-isolés et étanches à l'air, ce qui a permis de créer des intérieurs exceptionnellement confortables sur le plan du contrôle de la température et de l'humidité. Poiesis s'est également attaché à maximiser l'apport de lumière naturelle grâce à des ouvertures soigneusement insérées, sachant pertinemment que chaque ouverture supplémentaire aurait une incidence sur les performances de l'isolation de l'enveloppe extérieure. Collectivement, ces choix de conception novateurs ont ouvert la voie à un avenir entièrement électrique.

« L'accent que l'on met sur la conception passive ne consiste pas simplement à appliquer la technologie la plus récente et la plus performante, mais plutôt à s'engager à construire quelque chose de durable, de résistant et de bien isolé, explique Rubin. Grâce à ces initiatives, nous pouvons réduire les exigences de fonctionnement et de consommation de manière importante. »



#### Un processus d'apprentissage

Après avoir entamé le projet par la démolition de la structure antérieure et la préparation du site, les fermetures massives dues à la COVID-19, en 2020, ont ralenti le processus de construction. Rubin a profité de ce temps d'arrêt inattendu pour approfondir sa connaissance des plantes indigènes du site. Pour ce faire, l'équipe a collaboré avec un cabinet de conseil en foresterie urbaine spécialisé dans la gestion des ravins et la restauration écologique. Inspiré par ce processus de collaboration, Rubin a obtenu une certification en intendance des pollinisateurs de Pollinator Partnership Canada.

« À la suite de cette expérience, nous sommes fiers d'avoir partagé un programme d'intendance des ravins qui permet au voisinage de mieux comprendre le ravin qui caractérise la rue, déclare-t-il. Du début à la fin, ce projet m'a permis de mieux comprendre ce que notre entreprise peut offrir à de tels sites, à la fois en tant qu'architectes et en tant qu'intendants des sites sur lesquels nos bâtiments sont construits. » ■

**La certification pour  
un AVENIR SÛR  
et DURABLE**

**BCCA**

[www.bcca.be](http://www.bcca.be) Soutenons la **CONFIANCE**, la **QUALITÉ** et l'**INNOVATION** dans le secteur de la construction.

## Une solution de façade durable et esthétique pour AZ Delta Torhout

Un parking fonctionnel avec un souci d'esthétisme

Le nouveau parking de l'AZ Delta à Torhout allie efficacité et esthétique. Avec 385 places, dont 20 réservées aux personnes handicapées, il offre une expérience fluide aux visiteurs, patients et employés. Réparti sur quatre étages, il s'intègre harmonieusement à l'environnement et comprend une zone Kiss & Ride à l'entrée de Noordlaan. L'accent a été mis sur la durabilité et un design contemporain.

### Les lames verticales : un élément à la fois fonctionnel et esthétique

Une façade de parking ouvert doit allier ventilation et attrait visuel. Le choix s'est porté sur les lames DucoSun Cubic 200 de DUCO, disposées en rythme dynamique. En variant les couleurs et leur disposition, elles créent un



effet vivant qui change selon l'angle de vue. Des bandes blanches horizontales renforcent le style moderne et structurant.

Nik Vande Maele, architecte chez Bureau Partners : *“L'intégration des lames dans le bâtiment d'entrée est un atout majeur. Leur densité varie selon les espaces intérieurs, alternant transparence et intimité en fonction des besoins. Elles constituent un lien subtil entre fonctionnalité et esthétique.”*

### Mise en œuvre et collaboration efficace

La finition de la façade, réalisée dans le cadre d'un marché public, a impliqué l'entrepreneur Stadsbader et le spécialiste HABEMO. L'usage d'éléments préfabriqués a permis une exécution précise et rapide, assurant une intégration parfaite des lames dans la structure préexistante.



### Conclusion : DUCO au carrefour du design et de la fonctionnalité

Ce parking illustre comment une protection solaire innovante peut allier exigences fonctionnelles et impact visuel. Avec sa perméabilité à l'air, son esthétique et sa flexibilité, DUCO transforme un simple parking en un véritable atout architectural, en phase avec la vision d'avenir d'AZ Delta.

Architecte : Bureau Partners

Photographie : Bart Verbauwheide pour eXponent

[www.duco.eu](http://www.duco.eu)

**DUCO**

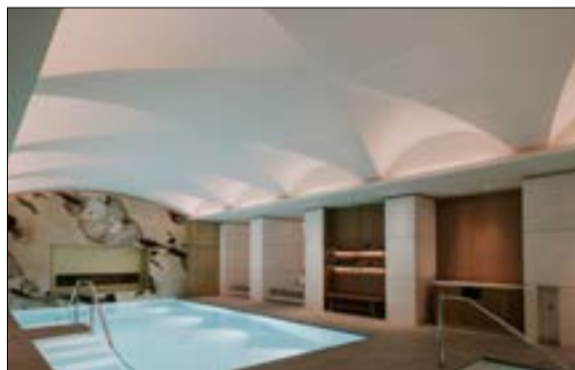
## Des structures de plafond impressionnantes transforment l'emblématique Corinthia Hotel

Depuis sa création en 1909, l'Hôtel Astoria à Bruxelles fait rêver. Construit pour l'Exposition universelle de 1910, il est devenu un hôtel de luxe chargé d'histoire. En 2016, il a été acquis par le groupe Corinthia, qui a entrepris de transformer ce bâtiment emblématique en un hôtel cinq étoiles moderne.

L'un des éléments phares de cette rénovation est le centre de bien-être, doté d'un plafond spectaculaire. Cette réalisation est le fruit d'une collaboration entre Metzger et Associés architecture, l'entrepreneur principal Herpain et Baustoff+Metall (B+M).

### Gyrex : la solution idéale pour des plafonds organiques

Pour la conception des structures de plafond organiques et des corniches lumineuses, Herpain recherchait un partenaire de confiance. Baustoff+Metall, spécialiste des systèmes de plafonds, cloisons et sols, a apporté une solu-



Vue sur la piscine de l'hôtel Corinthia avec son plafond ondulé

tion innovante : le Gyrex. Ce matériau, un plâtre renforcé de fibres de verre (GRG), allie esthétique et performances techniques, répondant ainsi parfaitement aux exigences spécifiques de l'espace bien-être. Jeanfrançois Mathy, responsable de la filiale B+M Charleroi, explique : *« En collaboration avec les architectes, Gyrex a mené une étude approfondie pour aboutir aux plans et aux détails précis. Les plafonds devaient non seulement s'intégrer visuellement au design luxueux, mais aussi résister à l'humidité et au chlore. »*

### Défis logistiques et techniques

L'installation des structures de plafond a représenté un véritable défi de précision. Les grands éléments

préfabriqués ont été acheminés par le toit, tandis que les corniches lumineuses ont été apportées manuellement via la cage d'escalier. Le montage a été réalisé par le sous-traitant SM Parachèvements, qui a travaillé avec une marge d'erreur minimale. Antonio Scibetta de SM Parachèvements souligne : *« La structure et toutes les installations techniques étaient déjà en place, ce qui nécessitait une pose parfaitement exécutée. Grâce à une préparation minutieuse et au savoir-faire des différentes parties impliquées, le résultat final est véritablement unique. »*

Grâce à la collaboration étroite entre Metzger et Associés architecture, Herpain, Baustoff+Metall et SM Parachèvements, un projet technique et esthétique d'exception a vu le jour. Le Corinthia Hotel rénové offre aux visiteurs une expérience luxueuse et constitue une source d'inspiration pour les architectes et designers en quête de concepts d'intérieur innovants.

Plus amples d'infos : [www.gyrex.be](http://www.gyrex.be) | [www.baustoff-metall.be](http://www.baustoff-metall.be)

**BAUSTOFF + METALL**  
Binnensfwerking - Isolatie - Brandwering



Façade de l'hôtel Corinthia

## Les portes va-et-vient complètent la gamme Hörmann

Hormann a élargi sa gamme de portes avec des portes va-et-vient innovantes qui se distinguent par leurs performances, leur durabilité et leur flexibilité, adaptées aussi bien aux applications industrielles, commerciales que résidentielles.

### Portes va-et-vient Hörmann, un modèle particulièrement flexible

Les portes va-et-vient, également appelées portes à double battant, se distinguent par leur capacité à s'ouvrir des deux côtés, aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur. Elles sont conçues pour éviter les pertes de chaleur ou de froid tout en assurant une isolation phonique et en empêchant la propagation de poussière, ainsi que l'intrusion d'oiseaux et d'insectes.

La nouvelle gamme de portes va-et-vient Hörmann allie un design robuste avec une utilisation fluide. Les portes sont disponibles en polyéthylène (PE) ou en acier inoxydable dans dix couleurs standard et peuvent supporter des températures allant jusqu'à -30°C. De plus, elles ne nécessitent aucun entretien, ne sont pas alimentées en électricité et sont simples et rapides à installer. Grâce aux charnières spéciales en acier inoxydable, extrêmement résistantes aux chocs et sans entretien, les portes

va-et-vient Hörmann offrent une grande résistance et durabilité. Les battants de porte peuvent s'ouvrir à 180° ou 360°, garantissant une grande souplesse d'utilisation.



### Adaptabilité pour diverses applications

Les portes va-et-vient Hörmann trouvent leur utilité dans divers environnements. Dans les entreprises exigeant des normes d'hygiène strictes, telles que les entrepôts frigorifiques ou les usines de transformation de viande, les portes va-et-vient PE de Hörmann répondent parfaitement aux standards élevés tout en offrant une très haute résistance à l'usure et une esthétique soignée. Dans les entrepôts et les supermarchés, elles facilitent les passages rapides et supportent de lourdes charges. Dans les restaurants et les grandes cuisines, les portes va-et-vient sont pratiques dans les situations où l'on n'a pas les mains libres.



### En résumé, les portes va-et-vient Hörmann :

- Disponibles en polyéthylène (PE) ou en acier inoxydable
- Solutions robustes, durables et sans entretien
- Respectent des normes d'hygiène élevées
- Résistent au froid et à l'eau
- Charnières en acier inoxydable avec ouverture de 180° ou 360°
- Battants de porte en PE de 15 mm d'épaisseur, en polyéthylène pressé PE 500
- Dix couleurs standard différentes
- Garantie de 10 ans sur les battants de porte

[www.hormann.be/be-fr/industrie-commerce-secteur-public/portes/portes-va-et-vient/](http://www.hormann.be/be-fr/industrie-commerce-secteur-public/portes/portes-va-et-vient/)

Contact : Hörmann Belgium NV/SA  
Vrijheidweg 13 - 3700 Tongeren-Borgloon  
Tel.: +32 (0)12/399.222  
E-mail: [industrie@hormann.be](mailto:industrie@hormann.be)

**HÖRMANN**

## Le dialogue avec le patrimoine

L'Atelier Philippe Prost a conçu l'Hydro – Musée maritime de Saint-Malo comme un véritable bateau monde. Ce projet ambitieux s'inscrit dans un dialogue entre patrimoine et modernité. Situé sur le site emblématique de l'ancienne École nationale supérieure maritime, ce musée a pour objectif de renforcer les liens entre la vieille ville et les remparts, tout en intégrant des principes environnementaux forts comme la désimperméabilisation des sols et la récupération des eaux pluviales.

### Un musée accessible, citoyen et en prise avec son environnement

Ce projet ne se limite pas à l'édification d'un bâtiment. Il repose sur une vision citoyenne et environnementale. L'entrée du musée se fait à la fois depuis la rue de la Victoire et les remparts grâce à un escalier et ascenseur creusés dans une faille, facilitant l'accès pour tous. Le bâtiment adopte une démarche bas carbone avec des matériaux comme l'isolation en chanvre et une végétalisation des espaces extérieurs, tout en accueillant la biodiversité.

### L'architecture en héritage et le dialogue avec le patrimoine

Le projet s'inspire profondément de l'architecture de Louis Arretche et de l'histoire du site. L'ancien bâtiment a évolué à travers les siècles, passant de couvent à prison, école et désormais musée. L'objectif est de revaloriser ce patrimoine tout en y intégrant des interventions contemporaines, comme la création d'une passerelle en encorbellement et d'une vigie panoramique. La réutilisation de la structure existante représente une économie carbone de 2 115 tonnes de CO<sub>2</sub> par rapport à une construction neuve.

Le musée maritime de Saint-Malo devient ainsi un lieu où architecture et scénographie se répondent, offrant aux visiteurs une expérience immersive à la fois historique et contemporaine. La réception du projet est prévue pour fin 2028, et il s'annonce comme un modèle de réhabilitation urbaine et architecturale. ■





## ‘Le Albere’ : un quartier équivoque

Au début des années 2000, une intervention de l'architecte Renzo Piano a permis de récupérer une zone industrielle, longtemps abandonnée, à proximité du centre historique de la ville de Trento, en créant un quartier respectueux de l'environnement entre deux nouveaux bâtiments publics : le MUSE - le musée des sciences - et la bibliothèque centrale de l'université.

La zone, située entre les voies ferrées et le fleuve Adige, avait été choisie à la fin des années 1920 par Michelin pour y implanter une série d'usines. La demande faite en 2002 à Renzo Piano visait à repenser globalement la zone en incluant le réaménagement de la bande fluviale et le rétablissement des liens avec la ville, compromis par la barrière ferroviaire.

La zone compte environ 11 hectares : 5 ont été destinés à un parc public ; 30 000 m<sup>2</sup> ont été aménagés pour accueillir des bureaux, des magasins et plus de 300 appartements (avec 2000 places de parking souterrain) et les 30 000 m<sup>2</sup> restant composent des rues et des places. Deux types de bâtiments caractérisent l'intervention : en ligne et en cour. Les bâtiments en ligne sont situés le long de l'axe de la voie ferrée et ont des fonctions non résidentielles. Ils sont protégés acoustiquement et constituent, sur le front est, une barrière contre le bruit provenant de la voie ferrée. Les bâtiments en cour, principalement résidentiels, sont caractérisés par des interstices qui permettent de voir les jardins intérieurs. Le système de toiture unifie le complexe.

Pour le MUSE, Renzo Piano a conçu le bâtiment pour interpréter son contenu scienti-

fique et illustrer la nature, son histoire et son extrême fragilité. Le premier volume est réservé aux fonctions non accessibles au grand public, tandis que le rez-de-chaussée abrite le hall principal, une place couverte conçue comme un espace public de socialisation et le prolongement naturel de la principale voie piétonne bordée d'arbres qui traverse le quartier. Le bloc à l'ouest est consacré au musée proprement dit, qui s'étend sur cinq étages d'exposition distincts avec des salles de classe pour les activités pédagogiques.

La forme du musée suit les contours des montagnes environnantes, une série de lignes qui s'élancent vers le haut et retombent vers le bas. De grandes fenêtres mettent en valeur l'utilisation de l'espace et du volume, jusqu'à l'eau sur laquelle le musée semble flotter. Comme le reste du quartier, le bâtiment du MUSE s'allège progressivement en volume et en épaisseur, jusqu'à se fondre dans la végétation environnante.

Le parc public représente un élément important du projet. Composé de rangées d'arbres qui constituent sa colonne vertébrale sur l'axe est-ouest, il sert d'élément unificateur. Outre les peupliers le long des routes et des chemins, la verdure est également composée d'autres arbres de hauteur moyenne,

formant des bosquets plus denses et plus ombragés, sans oublier un certain nombre d'exemplaires monumentaux, dont certains étaient déjà présents sur le site.

Le système de couverture représente l'un des éléments les plus importants et les plus unificateurs de l'ensemble. Malgré la diversité de leurs fonctions, de leurs hauteurs et de leurs inclinaisons, ces éléments forment ensemble un système sémantique unique qui couvre tous les édifices, en favorisant l'utilisation de structures en bois et en acier.

### Bilan

Douze ans plus tard, le bilan est ambivalent. L'intention était de réparer le tissu urbain, de rétablir un lien entre la ville et l'environnement fluvial.

D'une part, le quartier offre des espaces adoptés par la ville : le parc urbain surplombant l'Adige est une oasis pour les activités de plein air, le MUSE et le BUC attirent de nombreux visiteurs et étudiants, et pendant la journée, Le Albere s'anime d'un flux continu de personnes.

D'autre part, bien qu'il soit situé à seulement neuf cents mètres de la Piazza del Duomo, le

quartier continue d'être perçu comme éloigné du centre historique et de la vie urbaine, coincé entre la voie ferrée et le fleuve, et uniquement accessible à pied par des passages souterrains de mauvaise qualité urbaine.

En outre, Le Albere peine à se développer en tant que zone résidentielle : un tiers des logements sont encore vacants, en raison du coût élevé de l'immobilier et des coûts excessifs liés aux frais de copropriété. Le quartier perd de plus en plus de valeur et les appartements restent en grande partie invendus ou inoccupés.

Le quartier, qui était censé être le fleuron de la ville, est de plus en plus gangrené par la dégradation et la criminalité. En outre, de nombreux locaux commerciaux situés au rez-de-chaussée restent vides, ce qui contribue à donner le sentiment d'un quartier délaissé.

Mais l'avenir des lieux pourrait bientôt changer radicalement. L'enfouissement de la voie ferrée, envisagé dans les plans d'aménagement urbain, promet de supprimer l'une des principales barrières physiques qui le séparent du centre-ville. Grâce à une liaison directe et aisée, le quartier pourrait enfin s'intégrer dans le tissu urbain, sortir de son isolement et attirer de nouveaux habitants et de nouvelles activités.

Le défi des dix prochaines années consistera à transformer son potentiel en réalité, en créant un quartier véritablement vivant, habité et fréquenté à toute heure, un exemple de régénération urbaine, un modèle de durabilité et d'inclusion.

NH ■

# Un laboratoire d'innovation

L'ancienne résidence d'Albrecht Jung, fondateur de JUNG, à Schalksmühle, se transforme en un laboratoire d'innovation et en lieu de rencontre pour la marque. L'architecte NGA Nehse & Gerstein Architekten BDA, basé à Hanovre, a remporté un concours d'architecture pour rénover cette villa historique de 1928 et y adjoindre un pavillon moderne. La villa JUNG ne sera pas utilisée comme showroom, mais comme bureau, espace événementiel et lieu de vie.

## Du passé au présent

La villa de style wilhelminien a été construite en 1928 par l'architecte Fritz Stutzkeitski. À proximité de la villa, une nouvelle usine de production JUNG a été immédiatement construite pour remplacer l'ancienne. Depuis, la villa a servi de résidence privée à la famille Jung pendant trois générations. Au milieu des années 1970, la production et l'administration de l'entreprise ont déménagé à quelques kilomètres de là, mais la villa est restée la résidence de la famille jusqu'en 2015. Harald Jung et ses partenaires ont alors décidé de ne pas vendre le bâtiment, mais de lui attribuer une nouvelle vocation moderne. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer un espace d'innovation, de communication et de rencontre.

## Et le gagnant est...

En 2017, JUNG a organisé un concours destiné aux jeunes cabinets d'architectes de

moins de cinq ans, afin de mettre en avant les talents émergents. Parmi 33 candidatures provenant d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse et du Benelux, le cabinet NGA Nehse & Gerstein Architekten BDA, basé à Hanovre, a été couronné vainqueur. Les participants ont été invités à transformer la villa en un bâtiment multifonctionnel pouvant servir pour des événements, des expositions, des bureaux et des logements. Le cabinet NGA Nehse & Gerstein Architekten BDA a remporté le concours grâce à son projet réaliste. Il a ainsi pu remodeler la villa historique de 1928 et l'agrandir d'un pavillon moderne.

## La villa et le nouveau bâtiment

L'état historique de la villa a été conservé pendant la rénovation et même en grande partie restauré. L'intérieur du rez-de-chaussée a été aménagé de manière intemporelle, avec des sols en bois clair, une palette de couleurs coordonnées et des détails mini-

malistes. De nouvelles salles de réception et de réunion, deux appartements et des espaces de bureaux ont également été créés. Avec son toit voûté, son béton et son verre, le style de la nouvelle annexe diffère considérablement de celui de l'ancienne villa. Cependant, NGA a réussi à créer une harmonie équilibrée entre le passé et le présent.

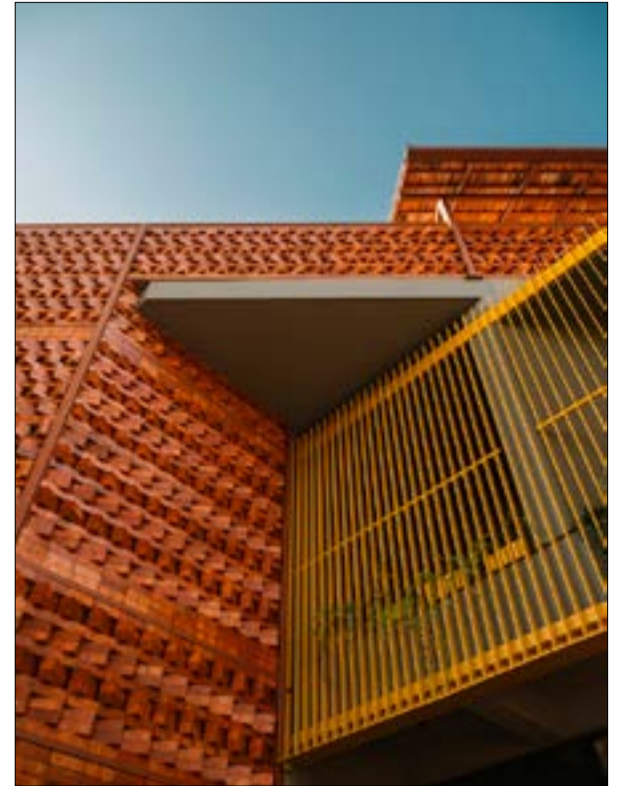
## La technologie

La villa JUNG et la nouvelle extension sont chauffées et refroidies par une pompe à chaleur. Ces pompes à chaleur sont reliées à un système de ventilation centralisé, automatisé et pouvant également être contrôlé manuellement via des thermostats intelligents KNX et un panneau de commande, tous deux fabriqués par JUNG. L'ancien et le nouveau bâtiment sont tous deux équipés des technologies KNX intelligentes de la marque. Les bâtiments sont également équipés de leurs propres interrupteurs, prises, boutons-poussoirs et panneaux de

commande, dont les éléments visibles sont embellis avec les couleurs de la collection Les Couleurs® Le Corbusier.

Durant le processus de rénovation et de construction, une utilisation responsable des ressources a été au cœur des préoccupations. Cela signifie que la technologie a été déployée de manière réfléchie et uniquement lorsque nécessaire. La villa a désormais officiellement trouvé une nouvelle vocation en tant que site pour événements et formations. ■





## Un sentiment de sanctuaire

La première impression que l'on a de cette résidence contemporaine est celle d'un jeu visuel audacieux, où des gestes architecturaux redéfinissent l'esthétique conventionnelle. Un voile de briques posé en diagonale, dont la surface texturée est méticuleusement agencée pour capter la lumière changeante tout au long de la journée, devient un élément dynamique de la façade, projetant des ombres toujours changeantes qui animent l'extérieur.

Cette composition apparemment organique mais hautement calculée contraste délibérément avec une boîte métallique d'un jaune éclatant qui s'avance vers l'extérieur de la structure, sa finition lisse et industrielle se juxtaposant brutalement à la rugosité chaude et terreuse de la brique. Ce jeu de matériaux, de textures et de géométries n'est pas simplement accessoire ; il s'agit d'une caractéristique déterminante de la maison, qui lui confère une identité distincte dans son environnement suburbain tout en engageant un dialogue avec le tissu urbain environnant.

Occupant un modeste terrain de 10 cents, cette habitation de 5 chambres à coucher conçue par Aslam Sham Architects négocie avec brio l'équilibre entre l'ouverture et l'intimité. L'organisation spatiale donne la prio-

rité à une circulation fluide entre les espaces communs, créant ainsi une sensation d'expansion dans un espace restreint. Les murs intérieurs minimaux définissent les espaces de vie, ce qui permet une circulation intuitive et fluide dans toute la maison. Ce sentiment d'interconnexion favorise une forte continuité spatiale, renforçant l'idée d'une vie en communauté. Cependant, la conception ouverte ne se fait pas au détriment des espaces de retraite privés. Les chambres à coucher, bien qu'intégrées dans la composition architecturale globale, sont soigneusement placées de manière à conserver un sentiment d'isolement, garantissant ainsi le confort et la tranquillité de chacun.

L'imposant mur de briques posé en diagonale a une fonction qui va bien au-delà de

“ Une sensation d'expansion dans un espace restreint

son attrait visuel. Il est stratégiquement positionné pour protéger certaines zones de l'exposition directe à la rue, ce qui permet à la maison de conserver un sentiment de sanctuaire au milieu de son environnement urbain. Cette manœuvre astucieuse renforce l'intimité tout en préservant l'ouverture de l'intérieur, ce qui permet aux habitants d'éprouver à la fois un sentiment d'enfermement et de connexion avec l'extérieur.

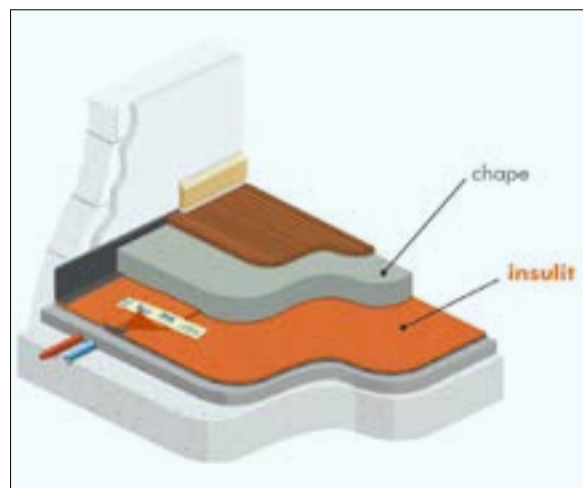
Le voile de briques agit comme une frontière perméable, filtrant la lumière du soleil et l'air tout en établissant une enceinte protectrice qui définit subtilement la relation de la maison avec son environnement extérieur. ■

# insulco, 'Le' spécialiste Belge en sous-couches acoustiques pour chapes

Depuis plus de 35 ans, insulco développe et produit des sous-couches acoustiques pour chapes. Associant performance et qualité, les sous-couches insulit sont devenues une référence dans la réduction des bruits d'impacts. Découvrez ce qui les rend si uniques.

## Recherche et développement

Pionnier dans le domaine des sous-couches acoustiques et à la pointe de l'innovation, insulco recherche en permanence à améliorer le confort acoustique dans les immeubles à appartements, écoles, bureaux, hôpitaux, etc. Depuis le début des années 80, insulco a contribué à faire évoluer les standards acoustiques en Belgique en proposant des membranes allant bien au-delà de ce que les normes exigeaient.



Principe de mise en œuvre d'une chape flottante acoustique



Gamme insulit : les sous-couches acoustiques pour chapes

Producteur, insulco dispose également de son propre laboratoire\* de recherches et développements. Il permet la création de nouvelles solutions toujours plus performantes mais également, d'assurer un contrôle qualité très stricte et permanent des productions.

## Une qualité reconnue à travers le monde !

insulco a sans cesse repoussé les limites de l'atténuation acoustique entre étages, en Belgique, mais également dans de nombreux pays à travers le monde. Preuve de la confiance accordée aux membranes insulit, en 35 ans, ce sont plus de 10 millions de m<sup>2</sup> qui ont été posés en Europe, en Afrique et en Asie !



insulit Bi+ g, la sous-couche acoustique mince la plus performante du marché

Obtenir des performances élevées est une chose, les maintenir à long terme en est une autre. Pour ce faire, insulco a une maîtrise absolue de son processus de fabrication ainsi que des matériaux utilisés aux qualités uniques !

## Un accompagnement personnalisé pour les architectes

La qualité insulco, c'est également la qualité des conseils fournis. Afin de répondre aux spécificités de chaque projet, des spécialistes accompagnent les architectes dans le choix de la membrane adéquate ainsi que pour sa bonne mise en œuvre. N'hésitez donc pas à contacter les experts insulco !

\*PS : Le labo insulco est ouvert aux architectes. Une formation sur la problématique des bruits de contacts entre étages peut y être donnée. Il est également possible de bénéficier de cette formation en vos bureaux.

**insulco, 'Le' spécialiste belge en sous-couches acoustiques pour chapes**

[www.insulco.be](http://www.insulco.be)

067/41 16 10

[info@insulco.be](mailto:info@insulco.be)



## Bourse internationale d'architecture Gottfried Böhm

La bourse Gottfried Böhm s'adresse aux architectes et urbanistes en phase post-universitaire du monde entier. Elle offre la possibilité de s'installer à Cologne pendant un an pour réaliser des projets innovants alliant architecture et urbanisme.

La bourse entre dans sa deuxième édition. Les candidats du monde entier sont invités à soumettre leur dossier avant le 31 mai 2025.

### Une première édition marquante

La première édition, en 2023, a suscité un grand intérêt : 41 candidatures issues de 23 pays - dont la France, l'Italie, l'Algérie, l'Iran et le Liban - reflètent l'intérêt pour les œuvres et de l'héritage de Gottfried Böhm à travers le monde.

La première boursière, Ermelinda di Chiara, vient d'Italie. Elle a fourni des impulsions passionnantes pour le développement urbain de Cologne avec son projet intitulé « Développer les espaces vides pour une ville durable ».

Ermelinda Di Chiara « La bourse Gottfried Böhm a été une expérience transformatrice pour moi. Elle m'a donné l'occasion d'approfondir mes recherches à l'interface de l'architecture et de l'urbanisme. L'atmosphère

vibrante de Cologne, ainsi que l'environnement créatif et le soutien formidable - qu'il s'agisse du logement ou de l'organisation - ont fait de cette année un enrichissement exceptionnel tant sur le plan professionnel que sur le plan personnel. Je recommande cette bourse à toute personne passionnée par le développement urbain. »

Le professeur Paul Böhm, membre du jury et fils de Gottfried Böhm : « Notre objectif est d'encourager des jeunes talents à relever les défis urbains avec des solutions créatives et durables. En même temps, le regard extérieur - composé de différentes perspectives culturelles et professionnelles - permet de donner de nouvelles impulsions au développement de nos villes. Mon père aurait été heureux de voir que ses idées sur la ville sont reprises par la génération suivante. » ■





## Le groupe scolaire Claudine Hermann signé Sam architecture

Situé à la frontière d'Ollainville et Arpajon (FR), au cœur de la ZAC des Belles Vues, le groupe scolaire Claudine Hermann est une réalisation signée Sam architecture. L'établissement, qui comprend dix classes, un accueil périscolaire et un restaurant scolaire, a été pensé comme un trait d'union entre urbanisation et environnement naturel.

Son architecture repose sur une dualité marquée : des pavillons monolithiques, inspirés de rochers bruts, contrastent avec de vastes toitures en aluminium, guidant naturellement les visiteurs.

### Un choix de matériaux alliant robustesse et esthétique

L'édifice mise sur des matériaux durables et intemporels. Le béton teinté dans la masse, sablé après coulage, confère aux pavillons une présence minérale forte, tandis que

les toitures en aluminium assurent légèreté et longévité. Les menuiseries en bois apportent une touche de chaleur et créent un dialogue harmonieux entre les espaces intérieurs et extérieurs. Cette conception assure une évolution maîtrisée du bâtiment au fil des années.

### Un aménagement optimisé pour le bien-être des enfants

L'organisation du groupe scolaire repose sur trois bâtiments distincts : une longère

au nord pour l'accueil et le pôle périscolaire, un restaurant scolaire entre le jardin pédagogique et l'aire de livraison, et deux écoles organisées autour d'un parvis public. L'agencement a été pensé pour favoriser une circulation fluide et sécurisée, intégrant des rampes PMR et des escaliers paysagers.

Les cours et espaces extérieurs, conçus avec la paysagiste Emma Blanc, offrent aux enfants des zones de jeux en lien avec la nature, tandis que le parvis devient un espace de vie pour le quartier.

Grâce à son intégration maîtrisée dans le paysage, sa conception durable et son organisation évolutive, le groupe scolaire Claudine Hermann constitue un modèle d'architecture scolaire adapté aux enjeux de demain. ■



## Une géométrie dynamique

BAX, le studio d'architecture de Barcelone, conçoit la nouvelle icône architecturale de Ljubljana en Slovénie. L'immeuble de bureaux DCB Montana marque la première étape importante de la transformation de la zone industrielle de Moste en un quartier d'affaires dynamique à Ljubljana, la capitale slovène. DCB Montana est un élément clé de la transformation de cette zone en parc d'affaires.

Les architectes de BAX, les créateurs de ce projet, sont pleinement conscients de cette prémisses et ont mis l'accent sur l'amélioration des normes locales en matière de critères urbains, architecturaux et de durabilité. Cette approche s'aligne sur la flexibilité requise par les nouveaux modes de travail et, en tant que partie intrinsèque de l'impact architectural, cherche à enrichir l'environnement environnant en améliorant sa connexion à l'espace public.

Le projet a débuté en septembre 2019, suite à l'annonce du lauréat du concours international d'urbanisme et d'architecture, organisé sur invitation par la société slovène Dimnikobau. Il s'agissait de concevoir un bâtiment qui serait reconnu comme l'un des centres d'affaires les plus innovants d'Europe centrale. Le concours a été remporté par BAX, un studio dirigé par les architectes Boris Bežan et Mónica Juvera, qui apportent 20 ans d'expérience internationale en travaillant depuis leur base à Barcelone. Inauguré en septembre 2024, DCB Montana est le premier et le plus emblématique des

immeubles d'affaires du quartier avec 20 670 m<sup>2</sup>. Dans une deuxième phase, un nouveau bloc supplémentaire sera construit pour abriter plus de bureaux et d'entrepôts. Ce bâtiment a été conçu pour favoriser une collaboration dynamique, offrant une variété d'espaces d'interaction tout en garantissant une efficacité énergétique et une responsabilité environnementale exceptionnelles.

Sur chacun de ses dix étages, le bâtiment abrite quatre unités de bureaux, toutes dotées de configurations flexibles qui permettent de les combiner ou de les agrandir en fonction des besoins des occupants. La création de vastes terrasses offrant une vue panoramique sur la ville et la nature environnante, ainsi qu'un restaurant, un café, des salles de réunion et une galerie multifonctionnelle capable d'accueillir divers événements, contribuent à l'harmonie de l'espace. Ces zones sont reliées par un atrium central qui maximise la lumière naturelle et optimise la ventilation.

En plus de répondre aux exigences programmatiques, l'un des plus grands défis de la

conception du DCB Montana était de présenter une solution qui projette suffisamment de personnalité pour transformer l'espace. Les architectes y sont parvenus en positionnant deux coins du volume en diagonale, un geste subtil mais efficace qui confère au nouveau bâtiment une géométrie dynamique. En outre, la forme rhomboïdale du bâtiment le relie à l'espace public, avec des micro-environnements de jardin bordés de bancs en serpentins. Cette conception établit un dialogue avec l'environnement, tant au niveau du sol qu'à travers les éléments de conception formelle qui unifient l'ensemble du complexe. La façade emblématique de DCB Montana est également remarquable, avec ses deux grandes ouvertures qui offrent une nouvelle perspective sur la ville. Cette façade crée un impact visuel spectaculaire et inonde l'intérieur de lumière naturelle.

Dès le départ, ce nouveau bâtiment a été conçu pour être l'un des premiers immeubles de bureaux durables en Slovénie. Grâce à ses solutions d'efficacité énergétique, qui non seulement réduisent la consommation

d'énergie mais améliorent également l'expérience quotidienne de ceux qui travaillent et visitent le bâtiment en favorisant une atmosphère ouverte et communicative, DCB Montana a obtenu la certification DGNB Gold et une note énergétique A1. Projets connexes Pour BAX, il est essentiel non seulement de trouver les solutions les meilleures et les plus efficaces pour répondre aux exigences spécifiques de chaque commande, mais aussi de s'assurer que leur architecture favorise des connexions dynamiques avec son environnement et entre les différents espaces programmatiques, enrichissant ainsi ce qui existe déjà. En ce qui concerne le projet DCB Montana, trois des travaux les plus récents de BAX illustrent cette approche. Il s'agit du musée Kunstsilo à Kristiansand (Norvège), conçu en collaboration avec Mendoza Partida et les studios Mestres Wåge, du Center Rog à Ljubljana (Slovénie), un espace pour l'innovation, l'art et le design, également conçu avec Mendoza Partida, et du musée Yancuic à Iztapalapa (Mexique), conçu avec Mendoza Partida et SPRB Architects. ■



## Nature et urbanité

Les agences Triptyque Architecture et Architects Office proposent une nouvelle typologie d'habitation combinant des appartements privés et des espaces collectifs dédiés au corps et au bien-être. Celle-ci s'inspire des gymnases antiques pour réinventer l'habitat en intégrant des salles de sport, des espaces de méditation et des lieux de soins, créant un écosystème harmonieux entre le corps, l'esprit et la communauté, au sein d'une architecture durable et centrée sur le bien-être.

Selon Olivier Raffaelli, l'un des fondateurs de l'agence : « Intégrer une fonction collective du sport dans un immeuble résidentiel, c'est bien plus qu'enrichir l'espace de vie : c'est redéfinir l'habitation comme un lieu d'épanouissement global. L'habitat ne se limite plus à être un refuge, mais devient un cadre qui accompagne et interroge le corps, particulièrement à une époque marquée par l'accélération de la virtualisation du monde. »

La tour s'appuie sur une façade portante, libérant les espaces intérieurs de toutes contraintes structurelles et permettant une réversibilité complète des aménagements. La structure porteuse est interrompue pour accueillir des espaces réservés au sport et au bien-être, tandis que sa façade légère et entièrement vitrée offre des vues panoramiques de Curitiba (Brésil), créant ainsi un

lien visuel et émotionnel entre les résidents et leur environnement extérieur.

Guillaume Sibaud, également cofondateur, ajoute : « L'un des enjeux urbains majeurs est de repenser l'enveloppe des grands immeubles. Il faut qu'ils soient conçus selon un principe de façades épaisses, qui sont à la fois protégées du soleil et habitées. Leur rapport constant avec les espaces extérieurs rend ce type d'habitat attrayant. Nous avons cherché à simplifier l'architecture en ne conservant que l'essentiel : la structure, la lumière, le ciel et la qualité des espaces. Cette simplicité brute, inspirée du brutalisme, recentre l'expérience architecturale sur ce qui est vraiment important.

Au pied de la tour, le site établit une double interaction : une connexion directe avec

la ville au niveau du sol, et, d'autre part, la reconstitution d'un espace de végétation dense et native, qui fusionne nature et urbanité. Sa silhouette unique et élégante, conçue en respectant les reculs réglementaires d'urbanisme, redéfinit la ligne d'horizon de Curitiba.

Ce projet brésilien est le premier à être désigné « Wellness Building » en raison de son adhésion aux principes du bien-être psy-

chosocial. Il a également obtenu les certifications Fitwel et Green Building Council, ainsi que le prix Rethinking the Future en 2022.

Greg Bousquet, fondateur de ARCHITECTS OFFICE, conclut : « Chaque décision prise durant le projet a été motivée par la fonctionnalité, mais a donné lieu à une intégration poétique dans le contexte urbain et naturel. » ■

“ Une simplicité brute inspirée du brutalisme



## Logements pour tous à Saint-Denis (Paris)

L'architecture du programme « Les Lumières Pleyel » a été conçue par les agences Ateliers 2/3/4 et Snøhetta, avec le paysagiste Mugo.

Le projet « Les Lumières Pleyel » entre dans sa phase de réalisation avec le lancement de Méta Ilot Sud-Ouest (MISMO), première tranche du programme. Ce programme résidentiel d'envergure comprendra 189 logements, allant du studio au 5 pièces duplex, répartis sur trois bâtiments. Sur ces 189 logements, 115 seront proposés en accession libre et 74 en logements sociaux.

Les futurs résidents bénéficieront également de 1 194 m<sup>2</sup> d'espaces dédiés aux commerces et services, comprenant notamment une crèche et un restaurant. Par ailleurs, 129 places de parking sur deux niveaux de sous-sol seront mises à leur disposition.

### Un emplacement stratégique au cœur du Grand Paris

Situé à quelques mètres de la gare Saint-Denis Pleyel, le programme bénéficie d'une connexion exceptionnelle aux transports. La ligne 14 du métro est déjà en service, et à terme, les lignes 15, 16 et 17 du Grand Paris Express viendront compléter ce hub stratégique. Le projet est également relié au RER D et à la ligne 13 du métro, renforçant ainsi l'accessibilité du quartier.

Le quartier Pleyel connaît une profonde transformation, portée par l'héritage des Jeux Olympiques. Il est désormais entouré d'infrastructures scolaires, sportives et culturelles de premier plan. Le nouveau

groupe scolaire Lili-Boulangier, dont la livraison est prévue pour la rentrée 2025, s'inscrit dans cette dynamique de renouveau urbain.

### Architecture durable et innovations écologiques

L'architecture du programme « Les Lumières Pleyel » a été conçue par les agences Ateliers 2/3/4 et Snøhetta, avec le paysagiste Mugo. Ces experts ont intégré des solutions écologiques innovantes dans le projet. Les bâtiments de la première tranche MISMO présentent des toitures biosolaires alliant végétalisation et panneaux photovoltaïques, permettant la production d'énergie renouvelable tout en réduisant les îlots de chaleur urbains.

Les résidents profiteront également de jardins suspendus et de terrasses végétalisées, apportant une bouffée d'air dans le paysage urbain. L'extension du réseau de chaleur urbain SMIREC, alimenté à 68 % par des énergies renouvelables telles que la géothermie et la biomasse, contribuera à réduire l'empreinte carbone du projet. Enfin, la construction fera largement appel au réemploi de matériaux pour promouvoir un immobilier durable et bas carbone.

Ce projet marque une étape clé dans la transformation du quartier Saint-Denis Pleyel, en alliant modernité, innovation et respect de l'environnement. ■



## Le Manuel Espaces Publics

Urban a conçu, en collaboration avec l'association momentanée entre ORG Urbanism & Architecture et le Bureau Bas Smets, ainsi que tous les acteurs concernés, le Manuel Espaces Publics.

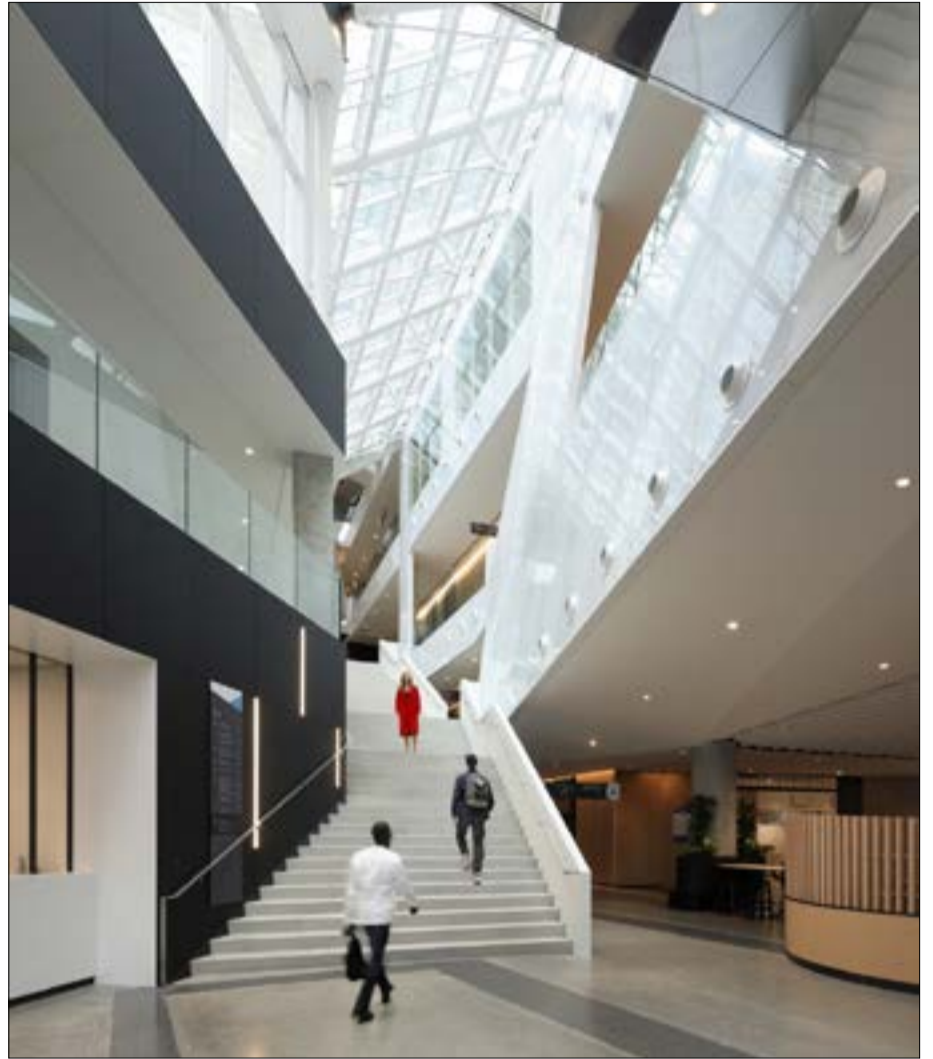
Ce document évolutif intègre les différents guides, normes, plans et outils définissant les objectifs régionaux en matière d'aménagement des espaces publics dans la ville de Bruxelles. Il s'agit d'un outil pratique, qui reprend tous ces principes et vise à fournir une aide concrète à la conception des espaces publics génériques.

Le rôle du Manuel est donc de donner des clés aux porteurs de projets afin qu'ils puissent concevoir leurs aménagements avec un niveau d'ambition élevé par rapport à l'ensemble des enjeux auxquels sont soumis les espaces publics. Afin d'y parvenir, le Manuel propose un processus de projet de conception avec des solutions types exemplaires et des outils de mise en œuvre.

L'élaboration de cet outil s'intègre dans la stratégie urbaine d'Urban, qui est directe-

ment impliquée dans l'ambition de faire de Bruxelles une ville durable et résiliente. Une de ses préoccupations principales est ainsi de poursuivre le développement urbanistique de la Région par un renforcement de l'attractivité de la ville et de la qualité du cadre de vie bruxellois.

Dans ce contexte, Urban défend comme priorité d'actions la mise en place d'une politique volontariste d'urbanisme de qualité, de pacification des espaces publics et, plus largement, de rénovation du tissu urbain existant. Un objectif qui s'inscrit non seulement dans le contexte actuel de la transition écologique, climatique et environnementale, mais aussi dans le cadre plus récent de la prise en compte de la pandémie et du nécessaire desserrement spatial que celle-ci implique à court, moyen et long termes. ■



## Visage contemporain d'une institution historique

Et si la formation des leaders de demain commençait par une immersion dans une architecture responsable et soucieuse de ce qui l'entoure? Construire un nouvel édifice de 24 000m<sup>2</sup>, au centre-ville, afin d'élargir les horizons de la plus ancienne école de commerce et d'administration du pays : c'est le défi relevé par Provencher\_Roy pour l'édifice Hélène-Desmarais de HEC Montréal.

Son architecture reflète les principes de modernité, de fonctionnalité et de durabilité qui font de l'établissement un chef de file en matière d'enseignement et de recherche. L'École de gestion forme les décideurs du monde à venir. Elle se devait d'être le lieu où les possibles se créent.

### Le nouveau visage de HEC Montréal façonné sur son site d'origine

HEC Montréal, qui a connu une croissance importante au fil des ans, avait besoin d'espace. C'est à Provencher\_Roy que l'établissement a confié le mandat de la construction d'un nouvel édifice phare. L'édifice Hélène-Desmarais (dont le nom rend hommage à la femme d'affaires québécoise, première femme présidente du conseil d'administration de HEC Montréal) se situe dans l'arrondissement Ville-Marie, entre la basilique Saint-Patrick, la côte du Beaver Hall et la rue De la Gauchetière Ouest.

Il s'agit d'un retour aux sources, puisque HEC Montréal a vu le jour dans l'Arrondissement Ville-Marie en 1907. Cependant, en plus d'un siècle, le monde a bien changé : l'école de gestion s'y est adaptée et son nouvel édifice en témoigne. Le visage contemporain de l'École a été façonné pour répondre à trois objectifs : rendre hommage à un patrimoine remarquable en ouvrant avec lui un dialogue, signaler sa présence au centre-ville en témoignant son envergure internationale, et promouvoir les principes du développement durable en se saisissant des règlements en vigueur de manière créative.

### Une interface dynamique, légère et respectueuse du patrimoine montréalais

L'édifice Hélène-Desmarais comporte 27 salles de classe, un amphithéâtre de 296 places, une aile de recherche composée de plus d'une dizaine d'unités de recherche et de transfert, des espaces d'accueil et des bureaux administratifs, ainsi qu'un centre d'événements et de conférences. Une bibliothèque, une cafétéria et un jardin intérieur sont également intégrés à l'édifice. Ces équipements publics, nouveaux espaces communautaires, relient le visage moderne de HEC Montréal à la ville plus ancienne. L'organisation de la circulation suit deux axes perpendiculaires (de la rue De La Gauchetière Ouest au boulevard René-Lévesque, et de l'entrée de la côte du Beaver Hall au jardin de la basilique).

Au croisement de ces axes, dans un atrium s'élevant sur cinq étages, des escaliers sculpturaux et des ascenseurs guident les utilisateurs du bâtiment aux niveaux supérieurs. La conception des lieux s'inspire des qualités géographiques et urbaines de Montréal et marque davantage encore l'identité métropolitaine du nouveau campus.

Les circulations piétonnes, qui traversent l'édifice, parviennent à composer avec un fort dénivelé de neuf mètres, rattachant la trame urbaine à l'environnement patrimonial et végétal du site, d'est en ouest, et du nord au sud. Ouvert et accessible de tous côtés, l'édifice Hélène-Desmarais s'inscrit plei-

nement dans son quartier comme un nouveau personnage de premier plan, tout de verre, pierre et métal. Il constitue une interface entre la communauté d'affaires montréalaise et les étudiants du monde entier.

### Une organisation spatiale génératrice d'interactions sociales

Centré sur le bien-être de sa communauté, l'édifice contemporain de HEC Montréal a été imaginé comme un vaste réseau d'espaces d'apprentissage, de recherche et de collaboration, qui encourage les échanges conviviaux entre étudiants, enseignants et professionnels des affaires. Les espaces collectifs sont autant de points de convergence entre ces différentes communautés. L'organisation spatiale et l'éventail de services qu'elle déploie réunissent des disciplines, des cultures et des générations variées.

Par exemple, une généreuse cafétéria communautaire et la mixité des bureaux permettent de contrer les silos disciplinaires. L'abondance de lumière naturelle confère au site une atmosphère chaleureuse et accueillante pour ses utilisateurs. La conception du projet est guidée par une logique esthétique valorisant les contrastes saisonniers, les bienfaits de la luminothérapie et les vertus des rencontres. Deux œuvres d'art contemporaines, pensées spécifiquement pour le lieu par les sculpteurs québécois Nicolas Baier et Ludovic Boney, participent au charme de l'édifice.

### Un édifice accueillant, sécuritaire et accessible au service de la transition socioécologique

Les matériaux retenus pour le projet ont fait l'objet d'une attention particulière. Tous proviennent de sources régionales (situées à moins de 800 kilomètres du chantier) et 30 % d'entre eux sont des matériaux recyclés. L'accent a été mis sur la santé et la sécurité des usagers, puisque les matières retenues ne contiennent pas de composés organiques volatils.

De plus, l'édifice Hélène-Desmarais a été élaboré de façon à satisfaire la certification LEED niveau Or. Son architecture témoigne d'une conception responsable, écologique et durable, jusque dans son enveloppe.

Afin de réaliser une membrane entièrement vitrée, et néanmoins performante, un système innovant de parement de verre a été créé devant les murs opaques. Ce dispositif évite le recours à une technologie de mur-rideau traditionnel aux capacités thermiques insatisfaisantes.

La performance de la peau de verre (30 % supérieure à celle qu'exige le Code modèle national de l'énergie pour les bâtiments), les ouvertures placées judicieusement (qui ne représentent pas plus de 36 % du total des surfaces externes), couplées à l'utilisation de la géothermie, font de l'édifice Hélène-Desmarais une construction particulièrement sobre en énergie. Et pour cause, l'édifice Hélène-Desmarais, en tant que visage contemporain d'une institution historique, doit être l'ambassadeur d'une architecture responsable, résolument inscrite dans son temps. ■



Le Journal de l'Architecte est une publication mensuelle réservée aux professionnels de l'architecture.

[www.lejournaldelarchitecte.be](http://www.lejournaldelarchitecte.be)

64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles  
Tél. 02 772 40 47  
info@mediaxel.com

Rédaction : Nicolas Houyoux (rédacteur en chef)  
nicolas.houyoux@mediaxel.com

Publication Manager Bea Buyse :  
Tél. + 32 (0) 477 77 93 68  
bea.buyse@mediaxel.com

Account manager Imen Matmati:  
Tél. + 32 (0) 497 18 80 12  
Imen.matmati@mediaxel.com

Audience : 13,700 architectes  
Les articles, photos et dessins de la partie rédactionnelle du Journal de l'Architecte ne comportent pas de publicité; les mentions d'entreprises ou de produits le sont uniquement à titre documentaire. Les articles d'informations publicitaires sont repris avec la mention 'Publi-rédactionnelle, advertorial,...'. Les articles, photos et dessins ainsi que les opinions parus dans le Journal de l'Architecte le sont sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Copyright : 2025 - MediaXel sprl.  
Tous droits réservés, y compris la traduction.  
Verschijnt eveneens in het Nederlands.



## Transmission et pérennisation

L'architecte franco-libanaise Lina Ghotmeh et son équipe remportent le concours pour la restructuration d'un tiers des galeries du British Museum qui abritent des collections d'objets de l'Antiquité grecque, romaine, égyptienne, de la période assyrienne et du Moyen-Orient.

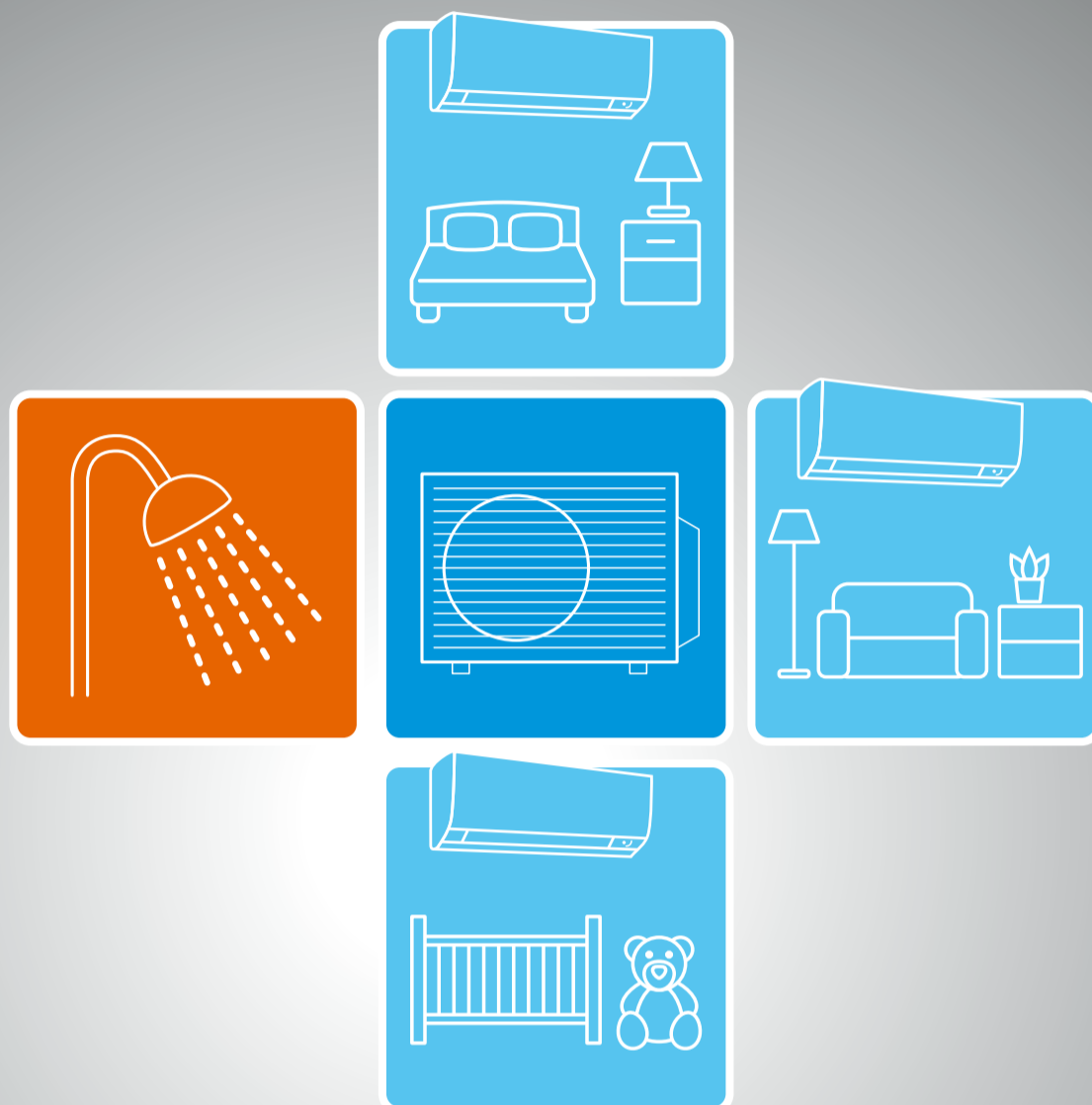
Après les nombreux prix glanés et autres réalisations internationales qui mettent à chaque fois son talent à l'honneur, l'architecte a été choisie pour réaménager des galeries du British Museum abritant de célèbres pièces de l'Antiquité, parmi lesquelles les frises du Parthénon.

Avec un palmarès à la fois diversifié et multiculturel, et une consistance et une humilité qui sont sa signature, Lina Ghotmeh poursuit dans sa recherche de cohérence. Sans en aucune façon prendre la grosse tête, elle peut s'enorgueillir d'avoir notamment conçu les ateliers Hermès en Normandie, inaugurés en 2023, le Musée national d'Estonie à Tartu, l'immeuble Stone Garden Housing à Beyrouth, sa ville natale, le pavillon de la Serpentine Gallery de Londres et le Musée d'histoire naturelle à Copenhague.

Elle est aussi la lauréate de nombreux prix, tels le prestigieux prix 2020 de la Shelling Architecture Foundation, pour son bâtiment Stone Garden à Beyrouth, le Woman of Outstanding Achievement 2020 (« Femme aux réalisations exceptionnelles ») attribué par Tamayouz, le prix Great Arab Minds 2023, le concours Réalimenter Masséna lancé par la ville de Paris et enfin le pavillon national du royaume de Bahreïn à l'Expo Osaka 2025 au Japon.

Pour ce projet du West Range, sur lequel Lina Ghotmeh et son bureau d'architecture ont travaillé plusieurs mois, le concours international avait été lancé en mai 2024 jusqu'en décembre 2024. Soixante candidatures de cabinets d'architectes du monde entier ont été sélectionnées avant que le jury formé de dix personnalités dans le

domaine, aux côtés du directeur du British Museum, Nicholas Cullinan, et de son président, George Osborne, ne fassent leur choix. « Lina Ghotmeh est une architecte dotée d'un talent, d'une vision et d'un potentiel uniques. Les propositions de son équipe ont démontré une approche architecturale exceptionnelle, attentive aux matériaux, et leur approche "archéologique" a parfaitement saisi l'ambition de ce projet : une transformation aussi intellectuelle qu'architecturale », a déclaré le directeur à la presse. « Lina et son équipe ont fait leurs preuves en réalisant des conceptions uniques et centrées sur l'humain, d'une élégance intemporelle », a déclaré à la presse le Dr Nicholas Cullinan. ■



## Daikin Multi +

Un seul système pour le chauffage, l'eau chaude et le rafraîchissement

### Remplacez facilement des systèmes inefficaces ou obsolètes par une solution hyper moderne!

Le Multi+ est la pompe à chaleur idéale pour remplacer un système obsolète dans les logements de petite taille pour économiser de l'énergie et bénéficier de plus de confort au quotidien.

- **Installation aisée:** connectez facilement jusqu'à 4 unités de climatisation et un ballon d'eau chaude sanitaire de 90, 120 ou 180 litres à une seule unité extérieure Multi+
- **Configuration facile:** simplifiez-vous la tâche grâce à nos paramètres prédéfinis
- **Confort non-stop:** un mode spécial confort garantit de l'eau chaude même quand le reste de l'appartement est rafraîchi
- **Économisez plus d'énergie:** rendement élevé combiné avec le réfrigérant R32 efficace à faible GWP

