



**DÉTENTE, ARCHITECTURE ET AUTHENTICITÉ AU CAIRE**  
 2025 / DU SAMEDI 6 AU MERCREDI 10 DÉCEMBRE

## Une éthique fonctionnelle

À première vue, Alain Berteau n'a rien du designer star. Pas de posture flamboyante, pas d'objets tapageurs destinés à séduire l'œil au premier regard. Et pourtant, ce Bruxellois né en 1971 est devenu, au fil des années, l'une des voix les plus respectées du design belge contemporain. Son credo ? Un design pragmatique, durable, toujours au service de l'usage.

Architecte diplômé de La Cambre en 1995, Berteau bifurquera très vite vers le design industriel. « Un objet doit avant tout être logique », aime-t-il rappeler. En 2002, il fonde son studio, Alain Berteau Designworks, véritable laboratoire où s'entrecroisent mobilier, produits, aménagements intérieurs et architecture. Il y forge une approche globale, où le dessin d'une lampe peut dialoguer avec la stratégie d'une marque ou la conception d'un espace.

Le grand public le découvre en 2006, lorsqu'il est élu Designer de l'année à la Biennale Interieur de Courtrai. Ce titre, qui inaugurerait alors une longue série de récompenses, consacre un travail déjà remarqué par les professionnels. Le mitigeur Slide, imaginé pour le fabricant belge RVB, incarne cette reconnaissance : un objet simple, mais qui bouleverse les habitudes d'usage et résume parfaitement sa philosophie.

Depuis, Berteau n'a cessé de multiplier les projets et les collaborations, avec des marques de meubles telles que BULO en Belgique, FAMO au Portugal ou ALEA en Italie. Pionnier des assises écologiques et de l'acoustique circulaire, ses solutions constituent la base de catalogues comme WeDesignSilence ou Armand.Solutions. Des créations couronnées de prix prestigieux, du Red Dot à l'iF Design Award, et dont plusieurs ont intégré les collections permanentes de musées.



Rénovation des Maisons d'artistes de l'Isola Comacina, Lac de Côme (IT). Mobilier original conçu par Alain Berteau.

Mais Berteau est loin de se limiter aux objets. On lui doit notamment la rénovation des résidences belges de l'Isola Comacina, sur le lac de Côme, un projet architectural et culturel dont il assurera aussi la curation pendant quelques années. Et parce qu'il croit au rôle de transmission, il enseigne depuis vingt ans, d'abord à La Cambre, puis au CAD (College of Art and Design).

Dans un monde du design parfois dominé par l'image et l'effet de mode, Alain Berteau avance avec une rigueur discrète. Ses pièces ne cherchent pas l'attention immédiate mais séduisent par leur justesse, leur pertinence et leur intelligence. Peut-être est-ce là, justement, la marque des grands : concevoir non pas pour briller, mais pour durer. Rencontre. >>>



Rénovation des Maisons d'artistes de l'Isola Comacina, Lac de Côme (IT).





### Comment votre agence s'inscrit-elle dans le paysage du design contemporain ?

Le bureau est à la croisée entre l'architecture d'intérieur et le design. Le dernier bâtiment public que j'ai conçu, en association avec le bureau Atlante, était l'école communale de Lauzelle, qui est à ma connaissance le premier bâtiment bio-climatique passif de Louvain-la-Neuve. Nous concevons encore régulièrement de l'architecture privée, mais le point commun de toutes mes activités est probablement cette écologie intégrée, innovante, on pourrait même dire non-décroissante. Il ne s'agit pas de principes abstraits, c'est au contraire très pragmatique et concret.

Par exemple pour Armand.Solutions nous avons développé une gamme de solutions acoustiques entièrement réalisés en feutrine issue des filières locales de recyclage de bouteilles en plastique (PET). Ces produits sont réalisés dans une usine allemande voisine pour un prix tout à fait abordable. C'est une belle aventure industrielle qui se concrétise pleinement aujourd'hui., un vrai partenariat de développement, qui a débuté il y a 20 ans par une intuition sur des possibles nouvelles applications d'un matériau alors utilisé comme filtre pour air-co. Les objets ainsi créés sont recyclables à l'infini. Je pense profondément que c'est une des seules solutions pertinentes pour l'avenir du design : des produits mono-matériau impliquant moins d'assemblages et de transformations, pouvant être réalisés partout dans le monde, pour un marché local, sans transport inutiles.

### Comment les aspects circulaires s'incluent-ils dans vos créations ?

En plus de mes activités avec l'agence et celles de professeur et de directeur créatif, je suis devenu récemment directeur du design du Val du Geer, une Entreprise de Travail Adapté (ETA) qui procure aux personnes souffrant d'un handicap la possibilité d'avoir une activité rémunérée dignement, et un statut social actif. On y fait notamment du mobilier et de l'acoustique écologique (ndlr : par exemple les produits de la marque WeDesignSilence/ABV). Du vrai bon design fabriqué avec des matériaux recyclés, adapté pour une production en économie sociale.

Le design c'est de l'architecture à petite échelle, et en série, les enjeux écologiques sont souvent similaires. J'essaie par exemple d'éviter et de remplacer le plus possible les mousses PU, très polluantes et difficilement recyclables, et que l'on utilise pourtant abondamment dans l'architecture dite 'passive'. J'ai commencé à travailler en partenariat avec une société française qui recycle les mégots de cigarette, avec très peu d'énergie, pour un faire des matériaux acoustiques et des composants de mobilier. Par ailleurs nos robinets dessinés pour RVB, une marque belge dont la fabrication se fait à Bruxelles, sont entièrement en laiton recyclé et recyclable à l'infini. Ils sont même disponibles en version naturelle non traitée, qui va se patiner en s'auto-protégeant. Ces cas pratiques d'écologie intégrée et appliquée sont pour moi infiniment plus importants que les postures conceptuelles ou les expressions personnelles prétendument artistiques faites «sur le thème de l'écologie». Notre approche n'est pas symbolique, et elle n'est pas que culturelle, elle est socio-économique : on essaie de recréer et d'alimenter tout un écosystème d'entreprise. On développe des produits durables et performants, fabriqués autant que possible localement et de façon vertueuse.

### Souhaitez-vous marquer une différence avec ce que l'on peut trouver aujourd'hui ?

Ma démarche en design cherche à éviter de produire des gadgets. Le recyclage et l'écologie sont des enjeux trop importants pour être associés à des bricolages amusants, du 'brol' comme on dit à Bruxelles. En Belgique j'ai souvent le sentiment d'être une sorte de neurochirurgien exigeant, en total décalage avec toutes une série chamanes et magnétiseurs sympathiques mais au fond essentiellement narcissiques, qui prétendent faire le même métier.

Le 'design arty' soit-disant écologique que l'on doit subir est généralement une sorte de loisir créatif divertissant qui aurait renoncé par paresse ou par incompétence aux enjeux fonctionnels, qui aurait abdié à vouloir apporter une solution à un problème, ce qui le rend assez insignifiant. Si au moins il avait l'ambition d'être un artisanat de quali-



COMMERCE 46. Nouveaux espaces flex office en écologie circulaires pour la Commission Européenne, Bruxelles.

té, la démonstration d'une technique remarquable, ou un art contemporain instruit et décisif ...

### Ce regard critique s'adresse-t-il à certains confrères designers ?

Chacun fait ce qu'il veut, et surtout chacun fait ce qu'il peut. Mais je constate depuis quelques années que la pratique, les médias et désormais l'enseignement, sont quelque peu encombrés par ces pratiques parallèles qui s'auto-proclament 'design-art' et qui se sont développées avec la crise des galeries d'art contemporain. Ce n'est bien sûr pas du design, et probablement pas de l'art, mais je trouve contre-productif d'être confondu avec ces pratiques auto-promues qui se vantent de 's'affranchir ou dépasser les notions de fonctionnalités' ? Il faut reconnaître que ces impostures se déploient avec un certain panache. De qui se moque t-on ? Que faire d'une médecine qui s'affranchirait de la notion de guérison ou d'une cuisine qui ne s'abaisserait plus à être comestible.

Alors désolé, c'est probablement mon ADN d'architecte fonctionnaliste un peu germanique qui m'empêche parfois de rester patient ou bienveillant face à un tel niveau de vacuité, mais je trouve tout simplement triste de renoncer précisément à ce qui fait la beauté et la complexité de nos disciplines.

Dans nos pratiques, lorsque le contexte, le budget et l'ergonomie ont été solutionnés,

la partie esthétique résultante ne constitue que les 10 derniers pourcents du processus, (couleurs, formes finales, ...), c'est la partie facile. L'architecte-designer n'est jamais totalement libre, ses compétences et sa créativité sont forcément au service de quelque chose qui dépasse l'expression libre de la sculpture ou d'autres disciplines. L'architecte ou le designer pourra difficilement évacuer les contextes fonctionnels et socio-économiques sans être insuffisant, incomplet, sans être frappé d'insignifiance. L'analogie du design avec la médecine est finalement la plus probante, en ce que chacune des disciplines cherchent à trouver des solutions adaptées qui puissent profiter au plus grand nombre. Cette responsabilité est magnifique, c'est une recherche de pertinence. Faut-il vraiment rappeler au public que notre art est aussi une science ?

### Et concernant votre activité de designer d'espace, d'architecte d'intérieur ?

Je cherche souvent à objectiver l'espace au maximum. Dans un aménagement de bureau par exemple, je cherche à répondre à ce que représente notre relation au travail aujourd'hui. C'est un domaine qui évolue à grande vitesse, servant presque de baromètre au monde économique et social. Il y a aussi une précarité au travail, dans des environnements de plus en plus impersonnels, un confort discutable. Mais on ne peut pas refaire ses bureaux tous les deux ans. Alors il faut se demander ce qui peut motiver une



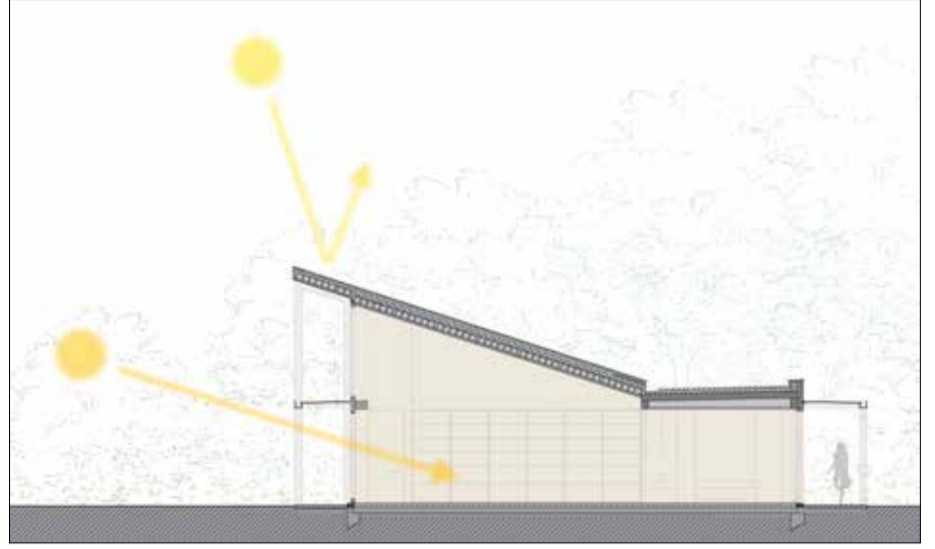
DISPLAY et U panels. Produits acoustiques et PET recyclé pour la marque belgo-allemande ARMAND.SOLUTIONS



TAB MESH. Chaises écologiques et ergonomiques pour la marque belge BULO.



Ecole Communale de Lauzelle, Louvain-La-Neuve (BE), © Lode Saïdane.



Ecole communale de Lauzelle, Louvain-la-Neuve (BE). Schéma bio-climatique passif.

personne à revenir au bureau. On doit lui fournir un lieu avec une identité, un confort indiscutable, ergonomique et acoustique, à plusieurs échelles, pour le travail individuel et collectif, local ou en visio. Et on essaye de le faire avec des matériaux et des équipements durables et une main d'œuvre locale. Les open-space et les flex-hybrid offices ont achevés de précariser et de rendre impersonnels les espaces de travail. C'est notre responsabilité de les rendre à nouveau agréables, durables, rassurants, signifiants ... et magnifiques.

**Où placez-vous la part esthétique dans vos conceptions ?**

Si la forme suit forcément la fonction, la forme peut aussi être elle-même une fonction à part entière. Rappelons-nous que la grande majorité des ornements dans l'histoire de l'architecture furent développés ou apparurent de façon organique pour remplir un rôle de cache-misère : une moulure autorisant une dilatation, une articulation, un raccord, un détail masquant ou célébrant la jonction entre deux éléments, etc ...

Par exemple en ce moment nous développons une nouvelle collection d'assises pour ALEA, une grande marque italienne, que je ne peux hélas pas encore totalement dévoiler. Ces designs sont très ambitieux et tellement pratiques qu'ils redéfinissent un peu ce que l'on peut faire avec des meubles. Cependant l'allure générale de la chaise

reste relativement classique, une allure que l'on a voulu juste assez familière, malgré le niveau d'innovation ergonomique et fonctionnelle, pour permettre à la chaise d'être aussi à l'aise à la maison, au bureau, en salle de réunion, dans un restaurant, etc ...

Dans ce sens, la forme est aussi une fonction, car son apparente familiarité facilite une forme de transition vers une nouvelle modernité accueillante, elle rend acceptable ce niveau d'innovation, cette flexibilité et cette écologie un peu extrême. En architecture il n'est pas rare de voir ce genre d'approche dans le travail de gens tels que Foster ou surtout Piano.

**Comment voyez-vous aujourd'hui les principes environnementaux appliqués à l'architecture ?**

Les solutions actuelles ne sont que normatives, donc on ne parle plus d'architecture. L'orientation, les dépassements de toiture, l'inertie thermique, le choix approprié des matériaux, un rôle actif des habitants dans la gestion de la ventilation et des ouvertures permettrait en grande partie de se passer de ce que ces normes imposent. La construction de bâtiments devenus des 'thermos' conditionnés et sur-isolés est l'expression même de cette complexité administrative inopérante. Elle rend encore plus difficile la possibilité pour l'architecte d'apporter une valeur ajoutée. Malgré tout, j'ai la naïveté de croire que la crise écologique combinée

à la crise économique sera salutaire, et forcera un retour vers plus de simplicité normative. Je le vois déjà en matière de design, où l'on ne peut plus se permettre des pièces trop complexes si l'on veut rester dans un prix abordable et conserver une fabrication locale. Un retour à des conceptions bioclimatiques est indispensable en architecture si l'on veut véritablement avoir un impact écologique et sortir de ce 'green-washing' polluant qui ne fait que multiplier les techniques et les intervenants, y compris pour ce qui concerne la maintenance.

J'aimerais un jour rencontrer les nouveaux 'Le Corbusier' de l'ère bioclimatique, ceux qui vont nous aider à craquer le code et renverser la table. Il s'agit de faire en architecture ce que nous et quelques autres font en design, il faut imaginer une architecture aussi vertueuse que pertinente, non une architecture, comme on le constate généralement, dont on voit d'abord qu'elle répond à des normes ou à des clichés esthétiques avant de percevoir quelques résidus d'architecture.

**Vous souvenez-vous du jeune architecte que vous avez été ?**

J'ai bien sûr été ce jeune architecte en colère, déformé par les architectes de papier, déjà à l'époque, incommodé par les passéistes qui voulaient sauver la ville européenne de la modernité, agacé par les besogneux cyniques qui ont tartinés les villes de leur

post-modernité vulgaire. Mais l'âge permet de se rendre compte que la querelle esthétique entre les anciens et les modernes est vaine et ne constitue qu'une pellicule en surface. Les postures de jeunesse ne passent pas le cap de la maturité, les véritables enjeux sont ailleurs. Qu'elle soit moderne ou classique, c'est la structure urbaine des bâtiments qui importe. Il faut que la typologie et les volumes soient adéquats dans le paysage et le tissu urbain, en plus évidemment du confort et de la durabilité. Les erreurs urbanistiques et typologiques, qu'elles soient modernes, post-modernes, high-tech ou classiques, restent des erreurs urbanistiques.

Un jour, on n'aura pas le choix, il faudra sortir l'architecture de son purgatoire administratif et pseudo-sociologique, il faudra simplifier, réduire et donc objectiver toutes ces règles pour pouvoir retrouver des pratiques saines et efficaces.

*Propos recueillis par Nicolas Houyoux ■*



SIGN. Robinets en laiton massif pour la marque belge RVB.



DOCK. Collection de chaises ergonomiques sans mousse pour la société portugaise FAMO.



## Biologie et ingénierie

Une façade intelligente qui imite les organismes vivants pour refroidir les bâtiments et réduire l'empreinte carbone

En Allemagne, une façade intelligente inspirée de la nature, capable de s'adapter aux conditions climatiques pour améliorer l'efficacité énergétique des bâtiments, optimise le confort intérieur et l'efficacité énergétique grâce à l'intelligence artificielle.

Composée de 101 volets flexibles, cette innovation a reçu un prix spécial pour ses avancées bio-inspirées, soulignant son potentiel face aux défis du changement climatique.

Ce système novateur, baptisé FlectoLine, est conçu pour optimiser l'efficacité énergétique des bâtiments tout en améliorant le confort intérieur. En combinant des matériaux avancés et l'intelligence artificielle, cette innovation promet de transformer le secteur de la construction.

Le système FlectoLine s'étend sur une surface de 83,5 mètres carrés et se compose de 101 volets flexibles en laminés plastiques renforcés de fibres. Ces volets ont été conçus pour s'adapter de manière fluide aux variations climatiques. Lors de conditions froides, les volets se replient pour maximiser l'entrée de chaleur et de lumière du

soleil dans le bâtiment. À l'inverse, lorsque les températures augmentent, ils s'ouvrent pour offrir de l'ombre, régulant ainsi la température intérieure.

La technologie repose sur des algorithmes d'apprentissage machine qui prédisent les réglages optimaux en fonction des conditions actuelles et prévues. Ce système est alimenté de manière durable par des modules photovoltaïques intégrés. L'Institut des structures de construction et du design structurel (ITKE) de l'Université de Stuttgart, en collaboration avec l'Institut des technologies textiles et des fibres (ITFT), a dirigé le projet Flectuation, qui a permis le développement de cette technologie après plus d'une décennie de recherches.

### Une inspiration tirée de la nature

Le design de FlectoLine s'inspire de la nature, en particulier de la plante carnivore *Aldrovanda vesiculosa* et de la punaise rayée. La plante, capable de fermer ses pièges pour capturer de petites proies, a inspiré le mécanisme de fermeture des volets. Quant à la punaise rayée, sa capacité à déformer ses

ailles grâce à une rigidité variable a guidé la conception des éléments d'ombrage. Ce mariage harmonieux entre biologie et ingénierie a séduit le jury du prix pour les innovations bio-inspirées du Bade-Wurtemberg, décerné lors du 6ème Congrès de la bio-nique à Mannheim.

Le projet FlectoLine a reçu un prix spécial de la Fondation MVV pour l'avenir, soulignant son potentiel à remodeler l'architecture face aux défis du changement climatique. Selon Edith A. Gonzalez, associée de recherche à l'ITKE, cette reconnaissance met en lumière l'urgence pour l'architecture d'adopter de nouvelles directions.

### La première façade adaptative à grande échelle

Installée sur une serre au Jardin botanique de Fribourg, FlectoLine constitue le premier prototype opérationnel à grande échelle d'une façade adaptative en composites renforcés de fibres. Au-delà de l'aspect technologique, cette installation marque une avancée majeure dans l'intégration des principes de la nature aux structures humaines. Les cher-

cheurs insistent sur le fait que cette technologie pourrait réduire considérablement les émissions de CO<sub>2</sub> des bâtiments tout en préservant le confort des occupants.

Edith A. Gonzalez souligne que ce système offre un équilibre constant entre confort intérieur et efficacité énergétique. La capacité de FlectoLine à s'ajuster en temps réel aux conditions environnementales en fait une innovation pionnière dans le domaine des façades intelligentes.

### Vers un avenir durable et adaptable

L'impact potentiel de FlectoLine sur l'architecture et l'environnement est immense. En maximisant le confort et la fonctionnalité des bâtiments tout en réduisant la consommation énergétique, cette technologie ouvre la voie à des constructions plus durables. Les défis climatiques actuels exigent des solutions novatrices, et FlectoLine se positionne comme un acteur clé dans cette transition. ■

# Elfino Grande : grandiose, pour la toiture et la façade

Une toiture grandiose par sa beauté et une façade majestueuse requièrent une tuile plate appropriée. La collection Elfino Grande se distingue par son aspect raffiné et minimaliste, soulignant la forme et l'horizontalité de l'architecture. La collection Elfino Grande se compose de deux formats et trois teintes aux nuances chaudes.



## Koramic



Disponible en  
2 formats

- ✓ Tuile Elfino Grande pour la toiture et la façade
- ✓ Tuile raccourcie Elfino Grande pour la façade

Plus d'infos? Demandez notre brochure via  
[wienerberger.be/fr/elfino-grande](http://wienerberger.be/fr/elfino-grande)

 **wienerberger**



## Faire le vide

Perchée au sommet du promontoire rocheux d'une île, l'œuvre d'art public 'Faire le vide' se détache dans l'immensité du paysage du Parc régional du Poisson Blanc, situé dans la municipalité de Notre-Dame-du-Laus (Québec).

L'œuvre prend la forme d'un cube de bois — un extérieur épuré, presque monolithique, dissimulant un univers intérieur sculpté, tout en courbes et en textures. Lauréate d'un concours de design, elle a été conçue par l'équipe formée de l'artiste et architecte Luca Fortin et de l'atelier mock/up.

Conçue avec soin pour s'harmoniser délicatement avec l'environnement insulaire, cette installation n'est accessible que par l'eau. Elle se révèle comme un mystère caché au cœur du parc, visible seulement depuis la surface de l'eau. Sa forme et sa matérialité servent de repère discret dans le paysage, invitant les aventuriers à explorer les sentiers de l'île.

Les contraintes du site sont devenues des moteurs d'innovation. Dès les premières esquisses, l'œuvre a été conçue pour être entièrement préfabriquée en atelier. Déployée sans machinerie lourde, chaque dalle de bois a été transportée par bateau, puis acheminée et assemblée à la main, sur place. Faire le vide se pose avec une empreinte minimale sur le cap rocheux, sans altérer le cadre naturel environnant.

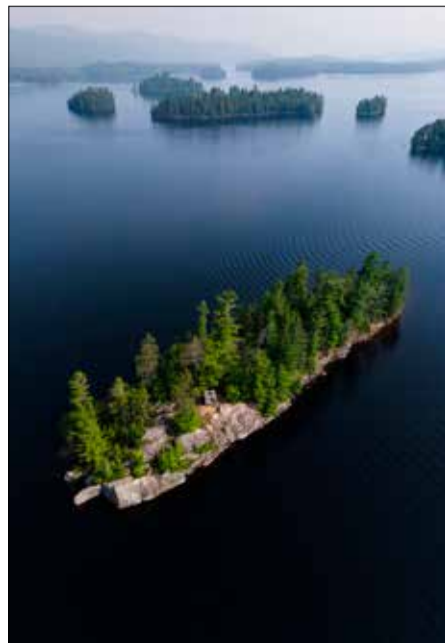
Le cèdre, d'abord dégauchi, raboté et laminé, a ensuite été usiné par fraisage CNC. Sur

le site, chaque pièce a été posée une à une, composant un assemblage révélant deux géométries distinctes : un volume orthogonal à l'extérieur et une chambre intérieure d'une expressivité organique.

Les parois extérieures se parent d'un lambris vertical qui entre en résonance avec la verticalité des arbres des alentours, tandis que les parois intérieures conservent l'empreinte du passage de l'outil — une texture évoquant les ondulations du vent sur l'eau. Fruit d'une expérimentation poussée, ces cannelures révèlent comment l'outil industriel peut être détourné de sa fonction première pour produire une expérience sensorielle.

Faire le vide est une rencontre entre lieu et savoir-faire, où l'art et la fabrication s'entrelacent. L'œuvre tisse un dialogue entre le geste, la matière et le rythme du paysage. Elle marque un seuil entre le visible et l'invisible, qui célèbre la poésie du lieu et la poésie du temps.

Elle rappelle que l'art peut surgir là où on ne l'attend pas : au détour d'un sentier, sur une île isolée, entre deux souffles. Dans la simplicité de l'instant présent, elle révèle sa capacité à transformer notre regard sur le monde. ■



## Monolithe de terre

Située dans la périphérie rurale de Quito, 'A House' de Correa+Fatehi | ODD architectes est une résidence privée qui repense la relation entre l'architecture, le paysage et les matériaux. Construite à partir de la terre qu'elle déplace et intégrée dans un terrain sculpté, la maison s'étend sur trois niveaux, organisés autour d'une plate-forme mobile. Sa clarté spatiale et son enveloppe poreuse en terre reflètent une approche terre-à-terre et réactive de l'habitat contemporain.

### Intégration au terrain

S'élevant au milieu de monticules sculptés de végétation indigène, la maison se définit par une stratégie paysagère qui fait écho à la topographie locale et évoque le sentiment de nature sauvage des hautes terres. L'accès processionnel est creusé dans les monticules, révélant des murs en pisé et faisant référence au Chaquiñán, ces sentiers ancestraux autrefois utilisés pour naviguer dans la géographie accidentée des Andes. Cette approche chorégraphie le mouvement à travers le terrain, menant à un seuil enfoncé et à une séquence sectionnelle immersive.

### Organisation sectionnelle et mobilité

De loin, la maison apparaît comme un monolithe vertical compact, discret et ancré dans le sol. À l'intérieur, la section est organisée autour d'une plate-forme mobile qui se déplace sur les trois niveaux. Plus qu'un simple moyen de circulation, elle permet une flexibilité spatiale, permettant aux programmes de se déplacer, de fusionner et de se reconfigurer en fonction du temps et de l'utilisation. Au deuxième niveau, l'architecture s'ouvre vers l'extérieur sur un plateau de pelouse et d'eau - une piscine intérieure et un jardin extérieur séparés par un vitrage ouvrant, unissant le paysage et l'intérieur d'un seul geste.

### Matériaux ancrés dans le lieu

La terre excavée est compactée en murs de pisé et coulée dans un module unique de briques d'adobe sur mesure. Cette façade respirante et ventilée module la température et la lumière, projetant des ombres complexes qui évoluent avec le soleil. La nuit, elle émet une lueur douce et poreuse, transformant la masse monolithique en atmosphère. En construisant avec le sol même sur lequel elle repose, la maison devient à la fois une extension symbolique et matérielle du paysage.

### Résolution contextuelle

Grâce à la transformation du sol en forme, A House in the Andes devient indissociable de son site, défini par la profondeur sectionnelle, la sensibilité environnementale et la continuité des matériaux. Son architecture n'apparaît pas comme un objet imposé au terrain, mais comme un système spatial en harmonie avec ses contours et ses conditions. La forme, le rythme et l'atmosphère sont directement inspirés du paysage lui-même, créant ainsi une habitation enracinée dans le lieu et adaptée au contexte. ■



Réfrigérant  
naturel  
R290

## Pompe à chaleur polyvalente au R290.

Daikin Altherma 4 H est une pompe à chaleur performante et polyvalente qui conviendra aussi bien aux projets de rénovation qu'aux nouvelles constructions > 200m<sup>2</sup> (des modèles pour les surfaces inférieures à 200m<sup>2</sup> seront développés en 2026).

Notre dernière arrivée de la gamme Daikin Altherma fonctionne au réfrigérant naturel R290 (propane). Elle est encore plus respectueuse de l'environnement et remplace parfaitement les anciens systèmes de chauffage au mazout ou au gaz et offre une grande flexibilité dans le choix des émetteurs de chaleur.

Sa toute nouvelle interface utilisateur intuitive MMI-4 avec écran tactile de 5 pouces et sa compatibilité avec l'application Onecta permettent à l'utilisateur de commander son système Daikin Altherma à tout moment et en tout lieu.

L'unité Daikin Altherma 4 H au R290 a bien-entendu été développée consciencieusement pour maximiser la sécurité et la durabilité tout au long du cycle de vie du produit.



- Respect de l'environnement
- Solution hyper flexible
- Interface intuitive
- Design moderne
- Fonctionnement ultra discret



## Formes organiques

Le cabinet indien Prithvi Architects a réalisé Winterfell, une maison aux murs de terre crue tissée autour d'arbres et de formations rocheuses existantes dans le village de Shoolagiri, au Tamil Nadu.

Cette maison de trois chambres avec piscine a été conçue comme un refuge loin de la vie urbaine.

Pour que la maison s'intègre parfaitement au site, le studio de Bangalore a construit cette maison aux murs de terre crue autour d'une végétation luxuriante, de margousiers et de goyaviers, et a intégré son affleurement rocheux à ses formes fluides. Les architectes

ont cherché à éviter de perturber le terrain et d'abattre des arbres.

Cela a conduit à une approche où les espaces ont été intentionnellement conçus pour s'intégrer aux arbres et aux formations rocheuses existantes.

Winterfell a été conçue pour célébrer les matériaux naturels et récupérés, avec ses

murs en terre crue, créés à partir de terre coulée – une technique qui consiste à couler un mélange de terre, d'eau et de granulats dans des moules pour créer des murs.

La structure a été surélevée afin de préserver le drainage naturel et d'offrir des vues à travers ses fenêtres en verre incurvé et grillagé, ainsi que ses terrasses ouvertes qui s'étendent vers l'extérieur.

À l'intérieur, des découpes dans le sol et le plafond de la salle de bain laissent passer un tronc d'arbre élancé, tandis que le plan de travail de la kitchenette épouse les contours d'un gros rocher. Les escaliers et les terrasses sont protégés par des garde-corps en ferrociment perforés de découpes circulaires.

Un couloir menant du séjour donne sur une autre terrasse pour les repas en plein air. Deux chambres supplémentaires sont

situées aux niveaux inférieurs, reliées par une terrasse qui descend jusqu'à un espace feu de camp dans le jardin.

Les allées et les rampes de la maison sont en pavés locaux, et le parking est aménagé à partir de pierres de granit récupérées d'une carrière voisine. Pour sublimer les formes organiques de la maison, le cabinet Prithvi Architects a opté pour un design intérieur minimaliste, avec notamment des meubles intégrés tels que des lits, des sièges et des plans de travail en ferrociment.

Le cuir a été choisi pour les poignées des armoires et des placards, tandis que la mosaïque et le parquet sont omniprésents. Dans l'angle nord-est du site, un terrain en forme de vallée a été aménagé en piscines à deux niveaux, offrant un espace sûr et peu profond pour les enfants et un espace séparé pour les adultes. ■

“ S'intégrer aux arbres et aux formations rocheuses existantes.”



**Vous souhaitez acquérir des compétences pour optimiser la lumière naturelle dans vos projets à travers des méthodes concrètes, des exemples inspirants et des outils applicables directement?**

**Rejoignez la Daylight Academy en organisant un workshop gratuit dans vos locaux.**

Contactez-nous à l'adresse suivante:  
[architects-be@velux.com](mailto:architects-be@velux.com)

**Participez à un workshop gratuit de la Daylight Academy dans nos locaux.**

Découvrez les prochaines dates:



PERSONAL DAYLIGHT  
PROFILE / SHADOW  
PROFILE



DAYLIGHT  
VISUALIZER



EN17037  
STANDARD FOR DAYLIGHT  
IN BUILDINGS



THE GEOMETRY  
OF DAYLIGHT



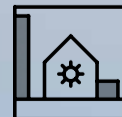
CONCEPT-  
BUILDINGS



LIVING BIG IN  
SMALL SPACES



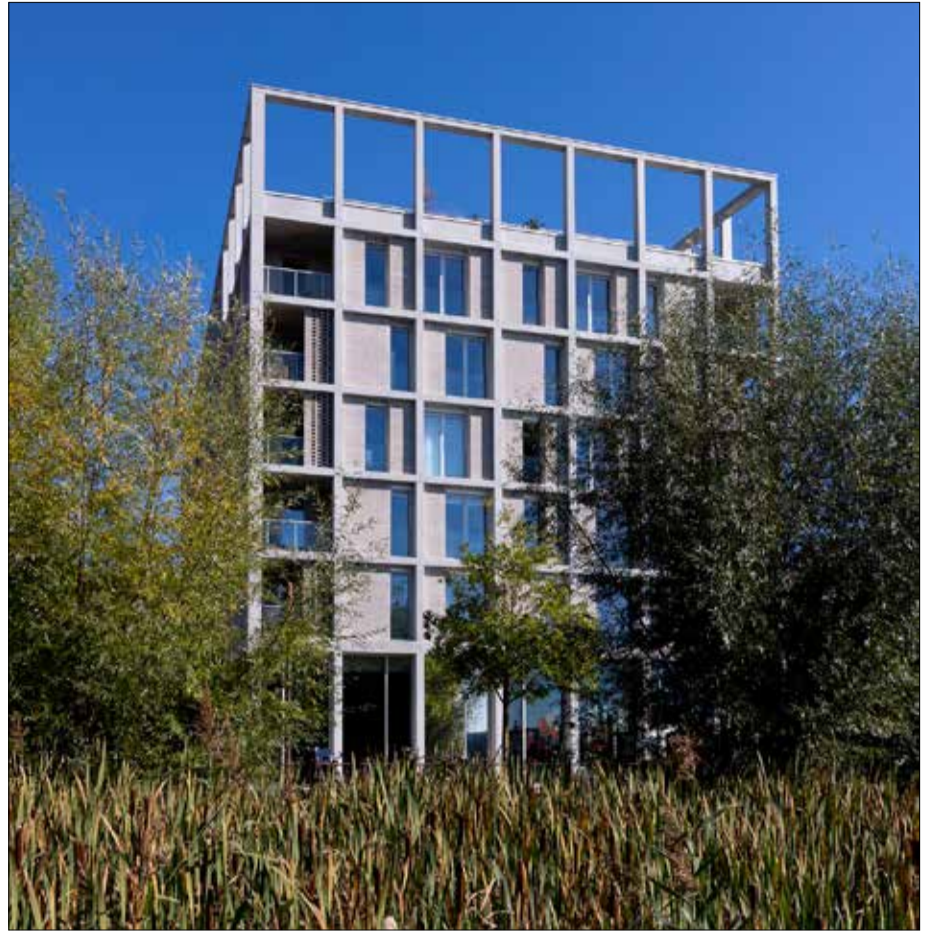
COMPACT HOUSING /  
MORPHING SPACES



THE SEARCH FOR  
LOST DAYLIGHT



DAYLIGHT CONCEPTS  
PAINTING WITH DAYLIGHT



## Encourager l'interaction

Coldefy livre des logements sociaux alliant durabilité et vie collective à Lille (FR)

Le studio français Coldefy a livré la Résidence Hannah Arendt, un ensemble de 43 logements sociaux collectifs, exemplaire en matière de construction durable. Situé dans le quartier des Rives de la Haute-Deûle à Lille, dans le nord de la France, ce lieu incarne une architecture sensible qui intègre le design, la nature et le collectif.

Situé entre un parc urbain et la Deûle, à la jonction de la Grande Pelouse d'EuraTechnologies et du Quai Hegel, le projet fait partie d'un réaménagement urbain plus vaste qui a pour objectif de créer des espaces non seulement agréables à vivre, mais aussi avant-gardistes sur le plan économique et environnemental. La Résidence Hannah Arendt a obtenu le label E+C- (Bâtiments à Énergie Positive et Réduction Carbone).

L'architecture de Coldefy allie le patrimoine historique du site à une esthétique contem-

poraine épurée. Bien que cela n'ait pas été une exigence du cahier des charges, les architectes ont voulu s'assurer que chaque appartement ait accès à un espace extérieur privé, en plus de deux terrasses plantées communes avec vue sur les environs. Chaque appartement offre une vue sur la rivière, permettant ainsi aux résidents de profiter du paysage depuis l'intérieur de leur logement.

La façade présente un cadre en béton qui fait référence à l'histoire industrielle du quartier, adouci par des tons neutres pour créer une cohérence avec les jardins et la rivière, ainsi que par un travail de briques ajourées.

Autrefois une zone industrielle qui soutenait l'industrie textile de la région, le site en friche a été soigneusement réimaginé pour créer un environnement durable et accueillant, et pour soutenir les ambitions écono-

miques plus larges de Lille grâce au développement d'EuraTechnologies, un pôle de premier plan pour l'innovation numérique. Le résultat est un éco-quartier qui intègre harmonieusement des logements, des lieux de travail, des espaces publics et de loisirs, tout en respectant des normes environnementales rigoureuses.

Le projet de Coldefy pour la résidence Hannah Arendt s'inscrit dans une évolution plus large de la manière dont les villes abordent la rénovation urbaine, en s'éloignant des formes austères et utilitaires du passé pour mettre l'accent sur une échelle humaine dans le but de créer des logements sociaux qui donnent un sentiment d'appartenance et de connexion. Les espaces partagés et les espaces verts sont conçus pour encourager l'interaction et créer un sentiment d'appartenance qui fait souvent défaut dans de nombreux quartiers nouveaux. En

intégrant l'architecture, la nature et le collectif dans une conception cohérente, le projet sert de modèle pour les développements futurs.

Isabel Van Haute, associée fondatrice de Coldefy, a déclaré : « Notre conception de ces logements a été guidée par la conviction que les logements sociaux peuvent être à la fois fonctionnels et inspirants, en conciliant l'aspect pratique et la qualité de vie des résidents. Nous avons joué avec l'échelle, la forme, les matériaux et l'interaction du bâtiment avec son environnement naturel mais aussi avec les bâtiments alentours pour créer un lieu qui soit harmonieux, accessible, personnel et connecté. Nous espérons que les personnes qui y vivront se sentiront vraiment chez elles ». ■

## CEWOOD – Acoustique et design en harmonie

À une époque où les espaces de vie et de travail exigent plus que jamais calme et confort, **CEWOOD** offre la solution idéale. Ces panneaux innovants pour plafonds et murs allient matériaux naturels et design intemporel, ce qui les rend non seulement fonctionnels mais également esthétiques, en apportant chaleur et élégance à chaque intérieur.

### Une acoustique que l'on ressent

Les panneaux CEWOOD sont fabriqués à partir de laine de bois, de ciment et d'eau – une composition durable et 100 % naturelle. Le résultat ? Un matériau qui absorbe parfaitement les ondes sonores et élimine les échos indésirables. Bureaux, écoles, restaurants ou habitations : CEWOOD crée partout un climat acoustique agréable favorisant la concentration et la détente.

### Durable et esthétique

Outre leurs excellentes performances acoustiques, les panneaux CEWOOD se distinguent par une production respectueuse de l'environnement et une longue durée de vie. Grâce à leur texture naturelle et leur aspect chaleureux, ils s'intègrent harmonieusement aussi bien dans des intérieurs modernes que classiques.



Bien que les coloris naturel, blanc, noir et gris soient très répandus, les panneaux sont disponibles dans une large gamme de couleurs, formats et finitions.

### Sécurité incendie

La sécurité est une priorité dans tout projet. Les panneaux CEWOOD ne sont pas seulement solides et durables, ils répondent également aux normes les plus strictes en matière de résistance au feu. Grâce à la combinaison de laine de bois et de ciment, ils présentent d'excellentes propriétés coupe-feu. Ils ralentissent la propagation du feu et de la fumée, offrant ainsi un temps précieux en cas d'incendie. Cela fait de CEWOOD un choix fiable pour les bâtiments publics, les écoles et les habitations où la sécurité est essentielle. Ces panneaux sont disponibles dans les classes de réaction au feu B-s1,do et A2-s1,do.



### NOUVEAU : CEWOOD Fleece

Le CEWOOD Fleece est un panneau acoustique en laine de bois à deux couches, doté d'un voile acoustique ultrafin à l'arrière. Cette conception innovante améliore l'absorption acoustique sans modifier l'épaisseur du panneau, atteignant ainsi des performances exceptionnelles ( $\alpha_w$  jusqu'à 0,9 avec une lame d'air de 125 mm). En plus d'une meilleure acoustique, les panneaux CEWOOD Fleece permettent également une manipulation, un stockage et une installation plus efficaces.

### CEWOOD chez Albintra

Chez Albintra, vous trouverez une gamme complète de panneaux CEWOOD, accompagnée de conseils personnalisés. Que vous recherchiez une solution discrète pour la maison ou que vous souhaitiez équiper un projet de grande envergure, nous vous accompagnons de la sélection à la mise en œuvre.

T. 03/470 12 12 – E. [info@albintra.be](mailto:info@albintra.be)



## Des structures de plafond impressionnantes transforment l'emblématique Corinthia Hotel

Depuis sa création en 1909, l'Hôtel Astoria à Bruxelles fait rêver. Construit pour l'Exposition universelle de 1910, il est devenu un hôtel de luxe chargé d'histoire.

En 2016, il a été acquis par le groupe Corinthia, qui a entrepris de transformer ce bâtiment emblématique en un hôtel cinq étoiles moderne.

L'un des éléments phares de cette rénovation est le centre de bien-être, doté d'un plafond spectaculaire. Cette réalisation est le fruit d'une collaboration entre Metzger et Associés architecture, l'entrepreneur principal Herpain et Baustoff+Metall (B+M).

### Gyrex : la solution idéale pour des plafonds organiques

Pour la conception des structures de plafond organiques et des corniches lumineuses, Herpain recherchait un partenaire de confiance. Baustoff+Metall, spécialiste des systèmes de plafonds, cloisons et sols, a apporté une solu-



Vue sur la piscine de l'hôtel Corinthia avec son plafond ondulé

tion innovante : le Gyrex. Ce matériau, un plâtre renforcé de fibres de verre (GRG), allie esthétique et performances techniques, répondant ainsi parfaitement aux exigences spécifiques de l'espace bien-être. Jeanfrançois Mathy, responsable de la filiale B+M Charleroi, explique : « En collaboration avec les architectes, Gyrex a mené une étude approfondie pour aboutir aux plans et aux détails précis. Les plafonds devaient non seulement s'intégrer visuellement au design luxueux, mais aussi résister à l'humidité et au chlore. »

### Défis logistiques et techniques

L'installation des structures de plafond a représenté un véritable défi de précision. Les grands éléments

préfabriqués ont été acheminés par le toit, tandis que les corniches lumineuses ont été apportées manuellement via la cage d'escalier. Le montage a été réalisé par le sous-traitant SM Parachèvements, qui a travaillé avec une marge d'erreur minimale. Antonio Scibetta de SM Parachèvements souligne : « La structure et toutes les installations techniques étaient déjà en place, ce qui nécessitait une pose parfaitement exécutée. Grâce à une préparation minutieuse et au savoir-faire des différentes parties impliquées, le résultat final est véritablement unique. »

Grâce à la collaboration étroite entre Metzger et Associés architecture, Herpain, Baustoff+Metall et SM Parachèvements, un projet technique et esthétique d'exception a vu le jour. Le Corinthia Hotel rénové offre aux visiteurs une expérience luxueuse et constitue une source d'inspiration pour les architectes et designers en quête de concepts d'intérieur innovants.

Plus amples d'infos : [www.gyrex.be](http://www.gyrex.be) | [www.baustoff-metall.be](http://www.baustoff-metall.be)



Façade de l'hôtel Corinthia





## Un abattoir en galerie d'art

Le cabinet d'architecture KWK Promes a transformé un abattoir en République tchèque en galerie d'art contemporain, avec des espaces d'exposition bordés de murs rotatifs en béton.

Situé à Ostrava, le bâtiment d'origine de l'abattoir, classé au patrimoine historique, date du XIXe siècle. Après des décennies d'inactivité, il était délabré et partiellement effondré. Chargé de transformer le bâtiment en galerie d'art, KWK Promes a ajouté une extension et des remplissages en béton qui contrastent avec la maçonnerie en briques noires existante tout en imitant son ornementation.

Ces ajouts comprennent six grands murs rotatifs, dont trois donnent accès à 'Plato', la galerie d'art contemporain et trois permettent d'ouvrir ses espaces d'exposition sur l'environnement.

L'idée principale du projet repose sur la préservation de la fonctionnalité des ouver-

tures, véritables raccourcis reliant le bâtiment à la ville. Cela a offert aux artistes et aux commissaires d'exposition des possibilités d'exposition entièrement nouvelles et permet à l'art de littéralement « sortir » dans l'espace autour du bâtiment.

Les murs rotatifs de la galerie d'art créent deux entrées de chaque côté du bâtiment, menant à une réception centrale, une billetterie et un café.

Les quatre salles d'exposition sont situées au rez-de-chaussée, en périphérie du bâtiment, ce qui leur permet de bénéficier de la lumière naturelle et d'une connexion avec le parc environnant. La nouvelle aile, située à l'extrémité sud du bâtiment, remplace une partie de l'abattoir d'origine, effondrée lors

de la rénovation, mais nécessaire à la galerie pour répondre à ses besoins d'espace.

À l'intérieur, elle abrite une salle d'exposition supplémentaire, surmontée de bureaux, dont la façade extérieure en béton aveugle est ornée d'empreintes de fenêtres, d'apuis et de linteaux, faisant écho aux portes pivotantes.

Au premier étage, cette aile dessert un petit groupe de salles destinées aux visiteurs et un espace dédié au programme éducatif de la galerie.

L'objectif des architectes était de préserver la cohérence conceptuelle de l'ensemble du projet, en délimitant clairement les éléments historiques et les interventions

contemporaines. Si la maçonnerie d'origine est restée apparente à l'intérieur des espaces de circulation, les galeries ont été ré-isolées et revêtues d'enduit à la chaux, avec de profondes ouvertures pour les nombreuses petites fenêtres cintrées du bâtiment.

Les briques détériorées ont été en grande partie remplacées par celles récupérées d'une partie effondrée du bâtiment, et le nouveau vitrage est sérigraphié avec de l'émail céramique, ce qui lui confère un aspect sombre et terne, atténuant la lumière dans les galeries. Autour de la galerie, KWK Promes a aménagé un parc paysager avec des arbres, des prairies fleuries et un petit bassin, avec une terrasse en gravier reliant une série de sentiers. ■



## Instrument architectural

L'architecte japonais Kengo Kuma signe, avec l'Audeum à Gangnam, quartier chic et moderne de Séoul, l'un des premiers musées dédiés à l'audio, qui va au-delà du concept muséal traditionnel.

Depuis plus de trente ans, l'architecte japonais emblématique de 70 ans ouvre de nouvelles relations entre la nature, la technologie et les êtres humains. Avec son agence Kengo Kuma & Associates (KKA), ses édifices, qu'ils soient publics ou privés, restent toujours proches des milieux naturels, utilisant souvent le bois et la pierre comme matériaux pour une harmonie avec l'environnement. Une exposition au Karuizawa New Art Museum à Nagano, au Japon, présente notamment jusqu'au 31 août certaines de ses œuvres qui sondent le thème du paysage.

Mais ici, c'est l'Audeum à Séoul, en Corée du Sud, qui nous intéresse particulièrement. Ce bâtiment fait partie de ses plus récentes constructions. Et pas des moindres. Cette architecture, considérée comme « le premier musée de l'audio au monde », s'étend sur sept niveaux et un peu plus de 11 000 mètres carrés. Les différents intérieurs expé-

rimentent les éléments visuels, la lumière, le vent et le parfum. « Ce n'est pas seulement un lieu pour écouter le son, c'est également un instrument architectural qui ramène les humains à un état naturel, leur permettant de faire l'expérience des cinq sens », explique le bureau de Kengo Kuma.

### Drapé de bois

La structure est ainsi composée de 20 000 tubes en aluminium qui créent des ombres changeantes, rappelant la portée des rayons de soleil dans une forêt de bambous. L'équipe de conception a disposé les tuyaux de manière aléatoire. L'effet vient harmoniser à la fois le désordre et l'ordre naturel pour mieux souligner la beauté et la puissance de la lumière qui change selon le climat, le temps, l'heure et la saison.

Dans les salles d'exposition, Kengo Kuma utilise sa technique appelée « drapé de bois

», qui diffère des finitions typiques de ce matériau naturel, soulignant sa douceur et son caractère. Ce procédé du drapage n'est pas seulement dédié aux murs en bois. Les arches de tissu translucides, qui se prolongent jusqu'au plafond, diffusent également une lumière légère avec leur forme organique et florale.

Les galeries sont ainsi rehaussées par les plafonds sombres et l'acoustique de la coque intérieure, quand les couloirs sombres créent un espace liminal dramatique grâce aux projections lumineuses de la façade.

### Extérieur-intérieur

Depuis la rue, l'apparence structurelle incorpore tout autant les caractéristiques aléatoires de l'environnement urbain et de la nature dans l'architecture. La transition se fait d'ailleurs en douceur, entre l'aluminium dur en façade et le cyprès d'Alaska doux ins-

tallé dans l'atrium du hall, dont l'odeur se répand agréablement dans les lieux. La finition en bois est en outre conçue dans un souci d'acoustique, créant un espace qui stimule tous les sens humains.

Une autre salle, recouverte de finitions murales en tissu, met en valeur la capacité du matériau à transmuter la lumière et le son. Ailleurs, de magnifiques gramophones accueillent les visiteurs le long d'un couloir, conçu entre un mur en bois et de grandes vitres. Kengo Kuma joue ainsi superbement avec les matériaux dans des variations de verre et de miroirs. Des galeries immaculées aux espaces sombres, le matériel acoustique et les objets audiovisuels se font rois.

Pour l'architecte japonais, le son joue un rôle essentiel dans « la guérison » du stress du quotidien. Avec l'Audeum, il remet ainsi en question la notion d'espace d'exposition, dépassant l'ambition curative du musée pour une expérience à la fois sonore et visuelle, symbolique et sensorielle. ■



## Un refuge

Un dôme en béton blanc percé de fenêtres en forme de hublot abrite cette maison de vacances californienne, conçue par la designer et architecte ukrainienne Anastasiya Dudik.

Baptisée HATA et située dans le désert de Pioneertown, une région californienne connue pour ses décors de films de Far West, la demeure a été conçue comme un refuge simple pour une 'vie plus lente et plus connectée à la nature'.

Anastasiya Dudik, designer et architecte autodidacte, s'est inspirée de ses souvenirs du brutalisme de l'ère soviétique ainsi que de l'histoire de l'architecture futuriste en forme de dôme de la Californie pour créer la forme distinctive de la maison. Elle explique que le concept central était le 'futur primitif' – un retour aux formes organiques et ancestrales à travers une perspective futuriste.

Inspiré par les courbes naturelles du paysage désertique environnant, le design se voulait à la fois ancien et surnaturel.

C'est une structure sculpturale, intégrée à la terre, qui invite à une vie plus douce, à la fois profondément ancrée et tournée vers l'avenir. À l'intérieur, le plan circulaire de HATA est divisé en deux segments : l'un abrite un espace ouvert salon, salle à manger et cuisine, et l'autre deux chambres avec salle de bains privative.

Des portes-fenêtres pliantes ouvrent l'espace de vie sur une terrasse avec piscine circulaire, foyer et coin salon. Celle-ci est reliée par une passerelle à un abri voiture couvert

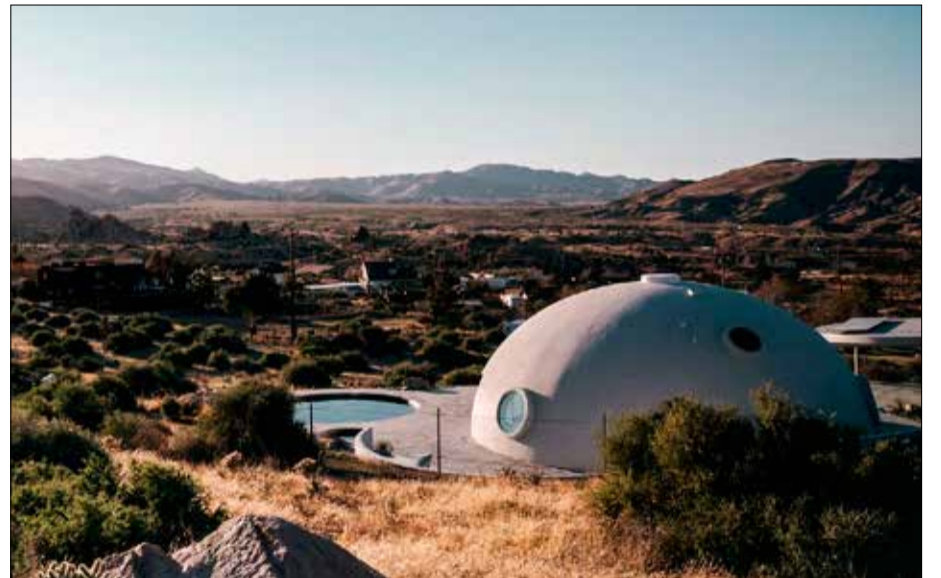
et à l'allée d'entrée de la maison. À l'intérieur, de petites fenêtres circulaires et cintrées ont été stratégiquement découpées dans la coque en béton, notamment autour d'un espace de conversation en contrebass, au-dessus des salles de bains et à côté de la table à manger et des lits.

Toutes les ouvertures du dôme, ainsi que son pourtour, ont été bordées de fines bandes lumineuses créant une lueur chaleureuse la nuit.

Si l'extérieur du dôme a été doté d'une finition blanche éclatante, l'intérieur est vêtu d'un enduit plus brut pour une atmosphère plus naturelle, proche d'une grotte. La menuiserie en bois et l'acier inoxydable composent les étagères et l'îlot de cuisine.

Le béton sert à la fois de structure et de finition, exposé, expressif et authentique. Le bois d'acajou chaleureux, les murs en stuc appliqué à la main et la pierre locale ancrent l'espace dans son contexte désertique.

Au-delà de son symbolisme visuel, Dudik considérait également le dôme comme une réponse fortement pratique au site, avec sa coque en béton isolée permettant une régulation passive de la température intérieure et offrant une résistance au feu et aux tremblements de terre. ■



## Nœud sculptural

Dolmen, une 'folie forestière' imaginée par Space Encounters à Arnhem, brouille les frontières entre architecture et paysage, fusionnant forme sculpturale, intelligence écologique et habitation paisible.

Légalement perché sur une crête boisée, Dolmen est une intervention discrète et radicale dans la forêt néerlandaise. Ni architecture ni sculpture à proprement parler, cette cabane perchée dans les arbres, énigmatique, échappe à toute catégorisation.

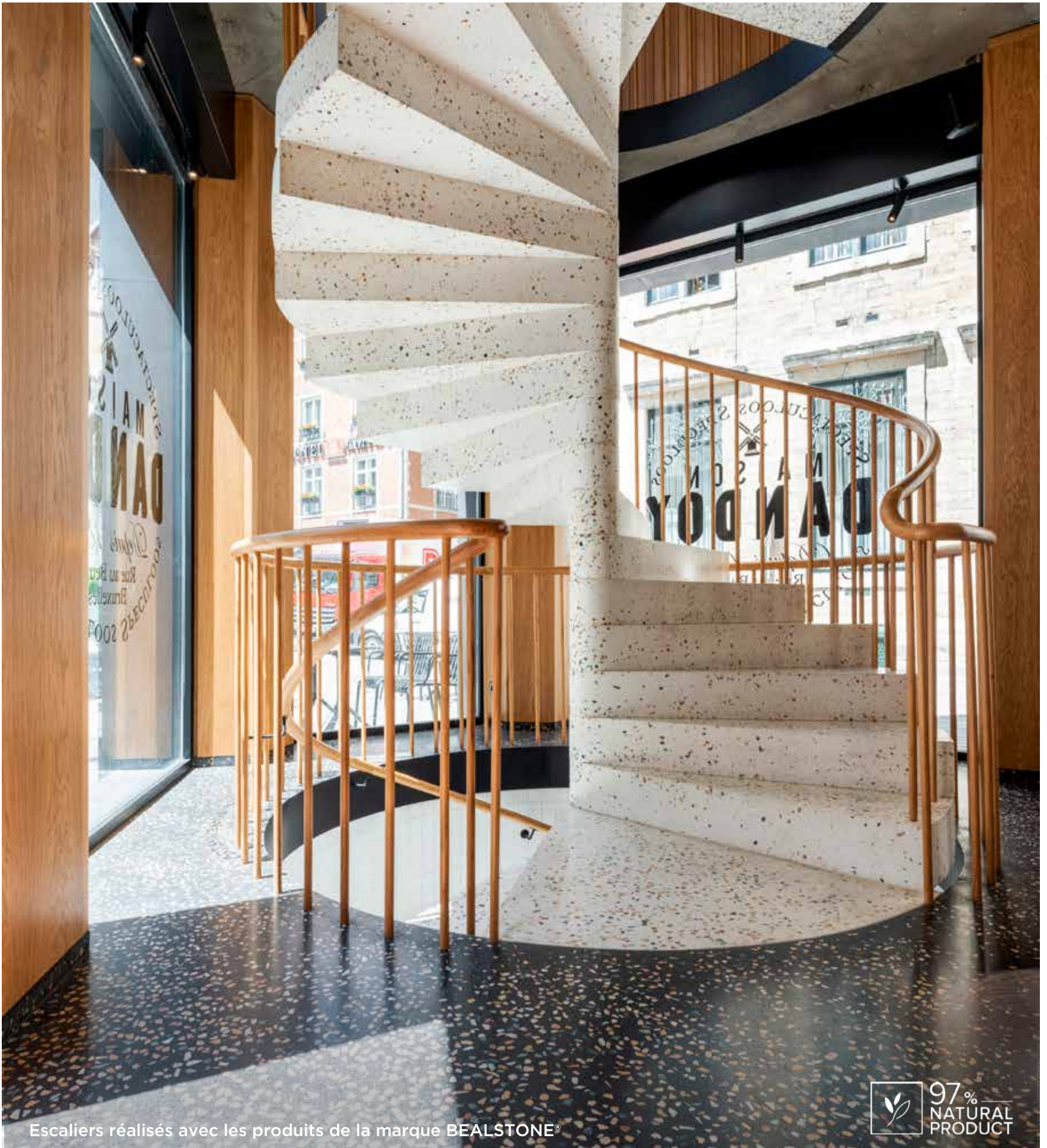
Elle apparaît moins comme une habitation construite que comme un fragment d'archéologie spéculative : un monolithe flottant soutenu par trois colonnes creuses surdimensionnées, semblables à des vestiges d'un passé lointain ou imaginaire.

Dolmen est situé sur la Buitenplaats Koningsweg, un site réputé pour sa superposition complexe de nature, de patrimoine militaire et de gestes artistiques contemporains.

Dans ce contexte, Dolmen fonctionne comme une folie habitable : à la fois observatoire ornithologique et refuge forestier. Sa

forme carrée est à la fois étrange et familière, abstraite et pourtant finement détaillée, son revêtement semi-ouvert offrant un abri subtil aux visiteurs et aux habitants sauvages de la forêt. Dans ce rôle hybride, il devient un nœud sculptural au sein d'un réseau écologique.

La palette de matériaux de la structure est rigoureusement locale et respectueuse de l'environnement : bois préservé et acier issu de sources circulaires assemblés en éléments préfabriqués. Plus qu'un exercice esthétique, Dolmen est aussi un organisme autonome. Une pompe à chaleur nichée dans l'un de ses troncs porteurs fonctionne de concert avec une technologie solaire discrète pour alimenter la structure. Alors que ses surfaces en bois s'usent et que sa présence est lentement absorbée par la forêt, Dolmen promet non pas la fixité mais l'évolution – un monument vivant façonné autant par la biologie que par la conception. ■





©Hugo Thomassen

BEALSTONE®, a registered trademark created and manufactured in Belgium 

Escaliers réalisés avec les produits de la marque BEALSTONE®



 SHOWROOM : 8, rue du Tronquoy - 5380 Fernelmont - Belgium  
+32 81 83 57 57

info@beal.be | bealinternational.com |  @bealinternational

## Comment reconnaître les panneaux isolants Sto-PSE originaux ?

Grâce aux InnoPearls® jaunes dans le polystyrène gris.

Avec les systèmes de façade de Sto, vous faites le choix de la qualité et de la fiabilité pour tous vos projets. Mais comment être sûr que les panneaux isolants PSE originaux de Sto sont utilisés ?

C'est très simple : ils se reconnaissent immédiatement grâce aux InnoPearls® – ces perles jaunes bien visibles intégrées dans le polystyrène gris. Lorsque vous voyez ces points jaunes, vous avez l'assurance que ce sont bien les panneaux isolants PSE originaux de Sto qui sont utilisés.

### PSE, un matériau isolant performant

Le polystyrène expansé, plus connu sous le nom de PSE, est un matériau isolant éprouvé, largement utilisé dans la construction, tant pour les constructions neuves que pour les rénovations. Il se distingue par sa longue durée de vie, sa facilité de mise en œuvre et son excellent rapport qualité-prix. Les systèmes d'isolation de façade StoTherm Classic® et StoTherm Vario en sont de bons exemples.

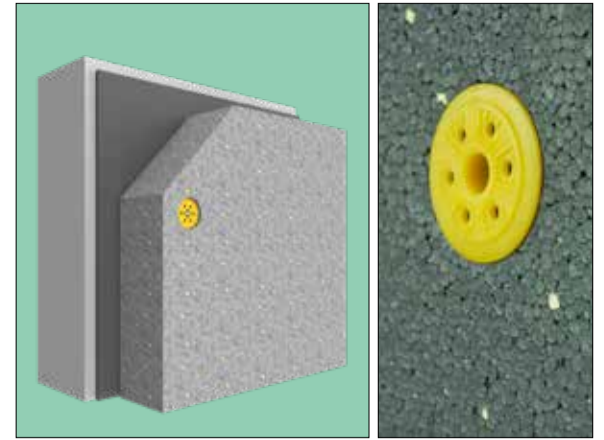


### Isolation PSE avec InnoPearls® : un choix durable

Chaque panneau isolant contient une part de matière recyclée, et les résidus sont immédiatement réintégrés dans le processus de production. Les panneaux sont fabriqués à partir de matières premières de haute qualité, sans HBCD et avec des propriétés ignifuges.

### Les InnoPearls® jaunes : votre garantie de panneaux isolants PSE premium

En choisissant les panneaux isolants originaux de Sto, vous les reconnaissez grâce aux InnoPearls® jaunes et bénéficiez d'une garantie système de 10 ans. Les panneaux isolants Sto, d'une qualité exclusive InnoPearls®, offrent une stabilité dimensionnelle, une fiabilité éprouvée et sont livrés avec un label de qualité garantissant des contrôles internes et externes rigoureux. Les experts Sto vérifient notamment la stabilité dimensionnelle, la forme et la conductivité thermique. Les marquages CE et U figurant sur le label confirment les contrôles de qualité externes.



### Votre garantie

1. Exclusivement chez Sto
2. Meilleure stabilité dimensionnelle
3. Qualité visible sur chantier
4. Garantie système / Garantie assurée

### À propos de nous

Sto SA est le leader technologique en systèmes d'isolation de façades et vous accompagne à toutes les étapes du processus de construction avec des solutions pour façades, peintures, réparation du béton et systèmes de sols.

### Besoin de conseils techniques ?

Contactez notre Technical Service Center :  
Tél. 02/568.09.49 ou par e-mail à [tsc.be@sto.com](mailto:tsc.be@sto.com)



## Les portes va-et-vient complètent la gamme Hörmann

Hormann a élargi sa gamme de portes avec des portes va-et-vient innovantes qui se distinguent par leurs performances, leur durabilité et leur flexibilité, adaptées aussi bien aux applications industrielles, commerciales que résidentielles.

### Portes va-et-vient Hörmann, un modèle particulièrement flexible

Les portes va-et-vient, également appelées portes à double battant, se distinguent par leur capacité à s'ouvrir des deux côtés, aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur. Elles sont conçues pour éviter les pertes de chaleur ou de froid tout en assurant une isolation phonique et en empêchant la propagation de poussière, ainsi que l'intrusion d'oiseaux et d'insectes.

La nouvelle gamme de portes va-et-vient Hörmann allie un design robuste avec une utilisation fluide. Les portes sont disponibles en polyéthylène (PE) ou en acier inoxydable dans dix couleurs standard et peuvent supporter des températures allant jusqu'à -30°C. De plus, elles ne nécessitent aucun entretien, ne sont pas alimentées en électricité et sont simples et rapides à installer. Grâce aux charnières spéciales en acier inoxydable, extrêmement résistantes aux chocs et sans entretien, les portes



va-et-vient Hörmann offrent une grande résistance et durabilité. Les battants de porte peuvent s'ouvrir à 180° ou 360°, garantissant une grande souplesse d'utilisation.



### Adaptabilité pour diverses applications

Les portes va-et-vient Hörmann trouvent leur utilité dans divers environnements. Dans les entreprises exigeant des normes d'hygiène strictes, telles que les entrepôts frigorifiques ou les usines de transformation de viande, les portes va-et-vient PE de Hörmann répondent parfaitement aux standards élevés tout en offrant une très haute résistance à l'usure et une esthétique soignée. Dans les entrepôts et les supermarchés, elles facilitent les passages rapides et supportent de lourdes charges. Dans les restaurants et les grandes cuisines, les portes va-et-vient sont pratiques dans les situations où l'on n'a pas les mains libres.



### En résumé, les portes va-et-vient Hörmann :

- Disponibles en polyéthylène (PE) ou en acier inoxydable
- Solutions robustes, durables et sans entretien
- Respectent des normes d'hygiène élevées
- Résistent au froid et à l'eau
- Charnières en acier inoxydable avec ouverture de 180° ou 360°
- Battants de porte en PE de 15 mm d'épaisseur, en polyéthylène pressé PE 500
- Dix couleurs standard différentes
- Garantie de 10 ans sur les battants de porte

[www.hormann.be/be-fr/industrie-commerce-secteur-public/portes/portes-va-et-vient/](http://www.hormann.be/be-fr/industrie-commerce-secteur-public/portes/portes-va-et-vient/)

Contact : Hörmann Belgium NV/SA  
Vrijheidweg 13 - 3700 Tongeren-Borgloon  
Tel.: +32 (0)12/399.222  
E-mail: [industrie@hormann.be](mailto:industrie@hormann.be)



# La membrane de drainage, clé de réussite des toitures vertes

Véritables atouts urbains, les toitures vertes améliorent la gestion des eaux pluviales, le confort climatique et la qualité du cadre de vie. Pour garantir leur performance, il est essentiel de les équiper de systèmes de drainage et d'étanchéité adaptés.

## Deux types de toitures vertes

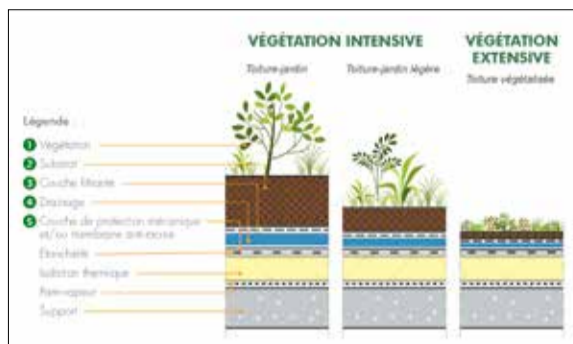
Les **toitures extensives**, légères et peu épaisses, se caractérisent par une végétation basse et demandent peu d'entretien. Les **toitures intensives**, plus épaisses et diversifiées, ressemblent davantage à un jardin classique et offrent plus de liberté d'aménagement.

## Pourquoi le drainage est essentiel

La membrane de drainage joue un rôle essentiel dans un système de toiture verte. Elle régule l'évacuation des eaux pluviales tout en constituant une réserve d'eau. En période sèche, cette réserve restitue l'humidité nécessaire à la végétation, garantissant ainsi la pérennité de la toiture.



Les différents types de toitures vertes.



Des solutions de drainage adaptées à chaque toiture verte.

## Des solutions adaptées à chaque projet

Spécialiste en solutions de drainage depuis plus de 30 ans, MatGeco propose une gamme complète capable de répondre à chaque configuration. Le matelas de drainage **RoofDrain ST12** combine drainage, rétention d'eau et protection mécanique en un seul produit. La nappe drainante **DrainoTech G20**, avec ses noppes de 20 mm, offre une capacité de drainage élevée et une rétention de 6 l/m<sup>2</sup>. Les dalles pré-cultivées **Sedum StockDrain**, prêtes à poser, permettent de végétaliser instantanément une toiture.

Pour compléter ces systèmes, MatGeco propose également des accessoires pratiques. La membrane anti-racine **RB Line 800** assure la protection de l'étanchéité, l'**Hydra-Look** protège les points d'évacuation tout en offrant un



Le RoofDrain combine drainage, protection et rétention d'eau.



Dalles de Sedum StockDrain pré-cultivées et prêtes à l'emploi.

regard de contrôle, tandis que le profil **SilexTop 80** garantit une séparation nette entre le gravier et le substrat en bordure de toiture.

## Un partenaire de confiance pour vos projets

En choisissant MatGeco, les architectes trouvent bien plus qu'un simple fournisseur. Ils bénéficient d'un accompagnement sur mesure, d'une expertise technique et d'une logistique fiable. Chaque projet de toiture verte est étudié pour proposer la solution la plus adaptée, alliant performance, durabilité et simplicité de mise en œuvre. Grâce à son savoir-faire et à son approche partenariale, MatGeco est un partenaire de confiance pour réussir vos projets.

## MatGeco, le spécialiste en solutions de drainage depuis plus de 30 ans.

Plus d'infos :

[www.matgeco.be](http://www.matgeco.be)

Tél. 067 33 00 75

[info@matgeco.be](mailto:info@matgeco.be)



# Concilier esthétique et performance avec le zinc GRANUM EXTRA de RHEINZINK en construction neuve comme en rénovation

Avec GRANUM EXTRA, vous bénéficiez de solutions pour des couvertures, des façades et évacuation des eaux pluviales créatives et durables aux accents traditionnels ou très contemporains.

Grâce à son revêtement innovant, GRANUM EXTRA possède une très grande résistance à la corrosion et au climat maritime, et offre également une meilleure stabilité de teintes. Décliné en deux aspects de surface mats, élégants et harmonieux, GRANUM EXTRA s'intègre aussi bien sur les architectures traditionnelles que contemporaines et se combine sans fausse note avec d'autres matériaux.

GRANUM EXTRA granite diffuse, en effet, une esthétique intemporelle familière. Son aspect gris traditionnel se fond harmonieusement dans les projets de rénovation



et de préservation du patrimoine. Cette surface transmet un sentiment de constance, sans jamais paraître envahissante ni intrusive, mais au contraire intégrée en parfaite symbiose avec le bâti et son environnement. Libre à vous d'exploiter sa versatilité pour un rendu élégant des plus équilibrés alliant traditionalisme et modernité.

GRANUM EXTRA basalte se distingue par son apparence épurée. Sa nuance foncée mate apporte profondeur et linéarité aux tracés de l'architecture contemporaine. Son esthétique audacieuse capte le regard et structure l'espace. Qu'elle soit utilisée pour créer un effet



boîte, apporter des accents ou souligner des détails, GRANUM EXTRA basalte offre une fluidité dans la lecture du parti pris architectural. Usez-en librement pour façonner des bâtiments aux silhouettes urbaines élancées.

Au-delà de son apparence et de ses propriétés, GRANUM EXTRA offre une vaste gamme d'éléments et systèmes de couverture, bardage et évacuation des eaux pluviales : joint debout, tasseau, joint angulaire, profilé à joint creux, profilé à clins, bardeaux, gouttières, tuyaux de descente d'eau, etc. Vous trouverez ainsi la solution la plus adaptée pour donner vie à vos constructions neuves, vos rénovations et vos opérations de préservation du patrimoine.

Tous les bâtiments s'expriment, mais avec GRANUM EXTRA, ils se subliment.

Découvrez également les autres lignes produit innovantes RHEINZINK comme prePATINA ECO ZINC et PRISMO sur [www.rheinzink.be](http://www.rheinzink.be).





## Invitation à repousser les limites

Chaque été, le Serpentine Pavilion transforme Kensington Gardens en un laboratoire d'architecture éphémère.

Pour son édition 2025, l'architecte bangladaise Marina Tabassum est invitée à imaginer une nouvelle structure. Son projet, A Capsule in Time, s'inspire des traditions architecturales de son pays. Entre lumière et matière, il repense l'espace comme un lieu de rencontre et de mémoire. Une expérience immersive où l'architecture devient mouvement.

### Un lieu d'innovation architecturale

Le Serpentine Pavilion est une institution à Londres. Situé au cœur de Kensington Gardens, il accueille chaque année une structure éphémère signée par un architecte de renom. Créé en 2000 sous l'impulsion de Dame Zaha Hadid, ce projet est devenu une référence mondiale.

Chaque édition est une invitation à repousser les limites de l'architecture. En 2025, Marina Tabassum relève ce défi avec une approche inspirée par la nature et la lumière. Son pavillon, conçu comme un espace en mouvement, s'inscrit dans la continuité des œuvres précédentes tout en apportant une nouvelle dimension sensorielle.

### Qui est Marina Tabassum ?

Peu connue en Europe, Marina Tabassum est une figure majeure de l'architecture

engagée. Fondatrice de Marina Tabassum Architects (MTA), elle œuvre pour une architecture qui respecte son environnement et ses habitants.

Elle s'est fait connaître avec le Bait ur Rouf Mosque, un projet récompensé par l'Aga Khan Award for Architecture en 2016. Son travail repose sur une approche humaniste : au lieu de construire des bâtiments monumentaux, elle privilégie des structures adaptées aux besoins locaux.

En 2020, elle lance le projet Khudi Bari, une série de maisons modulaires conçues pour les populations vivant sur les rives du delta du Gange. Ces habitations sont transportables et peuvent être déplacées en cas de montée des eaux.

### Un pavillon inspiré de la tradition

Avec A Capsule in Time, Marina Tabassum explore la relation entre permanence et impermanence. Son pavillon s'inspire des tentes Shamiyana, utilisées en Asie du Sud lors des grandes célébrations. Comme l'explique l'architecte :

« La relation entre le temps et l'architecture est fascinante : entre la naissance, l'âge et la ruine, l'architecture aspire à survivre au temps. »

L'élément central du projet repose sur quatre capsules en bois, entourées d'une façade translucide qui filtre la lumière. Une des capsules sera mobile, créant un espace modulable en fonction des événements et des interactions des visiteurs.

Cette flexibilité rappelle les expérimentations de Rem Koolhaas et Cecil Balmond pour le pavillon de 2006, qui défiait la gravité grâce à une structure flottante. Ici, Marina Tabassum propose une nouvelle manière d'habiter l'espace, où lumière et mouvement jouent un rôle clé.

### Un dialogue entre nature et architecture

L'implantation du pavillon s'intègre parfaitement dans le paysage de Kensington Gardens. Un arbre existant sera conservé au centre de la structure, renforçant la connexion entre l'espace bâti et son environnement naturel.

Ce pavillon ne se limite pas à une prouesse architecturale. Il sera un lieu vivant, accueillant des performances, des débats et des rencontres tout au long de l'été. Son objectif est de créer un espace ouvert, propice aux échanges et aux nouvelles expériences.

### Un héritage architectural en constante évolution

Depuis 25 ans, le Serpentine Pavilion offre une vitrine aux talents émergents de l'architecture. De Bjarke Ingels à Diébédo Francis Kéré, chaque édition repousse les limites du design et de la fonctionnalité.

Le projet de Marina Tabassum s'inscrit dans cette tradition. Plus qu'un pavillon, A Capsule in Time est une réflexion sur l'architecture et son rapport au temps. Dans un monde en mutation, où les villes doivent repenser leur façon de construire, ce projet propose une vision engagée et durable.

### Un lieu de rencontres et de performances

Dès son inauguration le 6 juin 2025, le pavillon deviendra le théâtre des Park Nights, un programme mêlant musique, art, littérature et débats. Fidèle à l'esprit expérimental de la Serpentine Gallery, cet espace servira de plateforme pour les échanges culturels et les rencontres artistiques. ■

# Xuefeng Li remporte une double distinction lors de la 13e édition des Architizer A+Awards

La designer remporte à la fois le Prix du Jury et le Prix du Public pour Beacon House dans la catégorie Logements collectifs (moins de 10 étages)

Reconnaissance mondiale du design — Xuefeng Li, fondatrice d'Everest Group, a obtenu une distinction exceptionnelle lors de la 13e édition des Architizer A+Awards, en remportant à la fois le Prix du Jury et le Prix du Public pour son projet Beacon House dans la catégorie Logements collectif (moins de 10 étages). Sélectionnée parmi plus de 4 000 candidatures provenant de plus de 80 pays, cette double reconnaissance constitue l'une des plus hautes distinctions en architecture mondiale et un exploit rare dans l'histoire des A+Awards.

Les Architizer A+Awards sont largement considérés comme le programme de récompenses le plus influent dans le domaine de l'architecture, attirant des projets provenant des plus grandes firmes et des innovateurs du monde entier. Remporter à la fois un Prix du Jury — décerné par plus de 250 leaders du secteur — et le Prix du Public, déterminé par des millions de votes en ligne, démontre la capacité de Xuefeng Li à exceller au plus haut niveau de jugement professionnel tout en séduisant un public mondial.

« Cette double reconnaissance a une signification profonde pour moi, déclare Xuefeng Li. Beacon House démontre comment l'architecture peut dépasser la simple forme et fonction pour créer un véritable impact

social. Ce prix confirme que le design a le pouvoir d'inspirer la dignité, l'espoir et le changement. »

## Beacon House : une architecture à mission sociale

Beacon House a été conçu comme une réponse architecturale au défi urgent du sans-abrisme. Le projet intègre un logement transitoire avec des services complets de soutien, créant ainsi un cadre pour la réhabilitation et la réintégration sociale.

La caractéristique la plus marquante du design — une torsion dynamique orientée pour capturer une vue panoramique sur la skyline — symbolise la résilience et le progrès. Un parcours public s'élève du sol jusqu'au toit-jardin, garantissant un accès à la nature et à des panoramas urbains pour tous les résidents, renforçant l'idée que chaque individu mérite beauté, opportunité et appartenance.

Avec cette double victoire, Xuefeng Li rejoint un cercle restreint de designers reconnus pour façonner l'avenir de l'architecture. Beacon House se présente comme un symbole d'espoir et d'innovation, reflétant l'engagement de Li à conjuguer audace architecturale et mission sociale profonde. ■



## Synergies de fonctions

L'objectif du concours était de planifier une extension de l'hôtel de ville existant et de créer un concept pour la place Janshof à Brühl, en Allemagne. Le projet prévoyait le remplacement d'une extension construite dans les années 1960.

L'un des défis particuliers consistait à relier le nouveau bâtiment à l'hôtel de ville historique, puis à le rénover dans le respect des exigences patrimoniales. Le résultat proposé par les architectes de JSWD est un hôtel de ville accessible, tourné vers l'avenir, répondant aux normes énergétiques les plus récentes, conçu pour permettre une utilisation flexible et pour exploiter les synergies en reliant les différentes fonctions du bâtiment.

Les bureaux des autorités municipales sont situés au-dessus des bureaux de l'état civil (Bürgeramt et Standesamt). La bibliothèque municipale est répartie sur tous les étages du nouveau bâtiment, avec une bibliothèque pour enfants au sous-sol qui s'ouvre sur une cour de lecture. Une signalétique claire facilite la navigation dans l'hôtel de ville. Le nouveau foyer s'ouvre à la fois sur la zone piétonne et sur le Janshof, désormais largement dépourvu de voitures. De là, les chemins des visiteurs convergent avec ceux des piétons qui entrent dans le bâtiment historique par le Markt.

Le nouveau bâtiment joue avec l'idée de différents espaces urbains et proportions dans le centre historique de Brühl. Le bâtiment avant fait référence à la forme de l'hôtel de ville historique, créant une cubature à la fois unique et typique de la région. Les trois structures imbriquées sont orientées de manière à ce que leurs pignons soient tournés vers la rue adjacente, avec des briques partiellement perforées de manière à filtrer la lumière qui pénètre dans les fenêtres sous-jacentes. Les mêmes briques claires sont utilisées pour la façade et le toit, renforçant ainsi l'effet cubique du nouveau bâtiment.

Le projet vise la plus grande durabilité possible. Par exemple, le cabinet a préservé autant que possible le tissu du bâtiment historique. L'énergie et le chauffage sont fournis par une centrale de production combinée de chaleur et d'électricité. En plus des fenêtres à triple vitrage, d'une grande quantité de lumière naturelle et d'une protection solaire extérieure, l'activation des composants en béton garantit une consommation d'énergie réduite. ■





## Stratification de la façade

Binst Architects réalise Azur au bord du Galgenweel à Anvers (BE)

Le projet AZUR est situé au cœur de la lisière résidentielle du parc longeant le Galgenweel. Binst Architects a été mandaté en tant qu'urbaniste pour concevoir les parties Centre et Ouest de cette zone. La partie Ouest sera une combinaison de logements et de petites tours de six niveaux qui conféreront une identité forte au Regatta District, le long de l'eau.

Binst Architects renforce la vision urbanistique du masterplan d'AWG en concevant un bâtiment emblématique au centre du site. Selon Binst Architects, les nouveaux quartiers urbains ont besoin de bâtiments soigneusement sélectionnés qui peuvent faire office de repères dans un contexte urbain souvent dense. Le projet AZUR s'implante au cœur de la lisière du parc et forme le lien entre les immeubles d'appartements de luxe et le quartier résidentiel Regatta.

Dans un contexte urbain, Binst Architects utilise fréquemment la façade en trame comme outil intemporel dans ses projets. Cela permet de concevoir des bâtiments forts, même dans des contextes urbanistiques et/ou architecturaux contraignants. En utilisant une trame à la fois horizontale et verticale, on crée des cadres permettant à la façade de développer sa propre esthétique. Le concept de trame part ici principalement

d'un désir de profondeur et de stratification de la façade. Dans AZUR, l'habitat est littéralement encadré. Avec quatre appartements par étage, le projet s'ouvre dans toutes les directions sur son environnement.

Binst Architects accorde une attention particulière à la qualité de vie dans les angles des bâtiments à façades multiples. Dans AZUR, les angles vitrés offrent une vue panoramique élargie sur les alentours. Les intentions urbanistiques du bâtiment principal et du pavillon sont renforcées par la cohésion de l'ensemble, les deux volumes constituant ensemble une extension du Galgenweelpark. L'espace entre les bâtiments est traversable par le public, tout en étant clairement perçu comme partie intégrante du projet.

Habiter, c'est vivre ensemble, y compris dans le quartier Regatta. Le projet AZUR intègre des équipements collectifs en tant que véritable valeur ajoutée. Lorsque cela est possible, l'habitat, le travail et les loisirs sont pensés de manière conjointe, et la position centrale d'AZUR lui confère un grand potentiel. Le bâtiment bas d'AZUR accueillera un établissement horeca de haute qualité. Combiné aux infrastructures sportives déjà présentes, la lisière du parc autour du Galgenweel devient the place to be. ■

## La fin officielle de la rénovation des façades du Palais royal de Bruxelles

Jeudi 22 mai 2025, la Régie des Bâtiments a officiellement terminé la rénovation de toutes les façades du Palais Royal de Bruxelles, y compris des menuiseries et autres éléments extérieurs. Alors que les travaux semblaient terminés depuis un certain temps, derrière la façade avant resplendissante depuis le printemps 2024, le chantier s'est poursuivi des mois.

En effet, les travaux comprenaient non seulement le nettoyage et la restauration de la façade avant du palais, mais également des autres façades (arrière et latérales), ainsi que des balustrades, des escaliers en pierre, des murs de jardin, des statues et des grilles d'enceinte. Les menuiseries extérieures ont également été restaurées - ou remplacées selon les cas - et dotées d'un vitrage thermo-isolants pour une meilleure isolation et une réduction des déperditions thermiques de l'enveloppe extérieure. Cette campagne de rénovation, qui a duré 2 ans, représente un investissement d'environ 6 millions d'euros.

### Un chantier par phases

Afin de maintenir le palais opérationnel, les travaux ont été organisés par phases.

En mars 2023, les travaux ont commencé avec la phase la plus visible : la façade avant du palais, pour laquelle les travaux ont été exécutés en deux temps consécutifs afin de maintenir un accès aisé au palais. On a commencé par le côté gauche de la façade (quand on y fait face) et le bâtiment central. Ensuite, les échafaudages du côté gauche ont été démontés et remontés à droite pour restaurer la partie droite de la façade principale.

Un peu moins d'un an plus tard, la façade avant avait retrouvé sa splendeur d'antan, alors que derrière, les travaux se sont poursuivis assidûment : nettoyage et restauration de

toutes les façades arrières et latérales, ainsi que de la galerie courbe, de la cour de service et de la Cour de Brabant, sans oublier les murs de jardin, les balustrades, les grilles, les escaliers et différentes statues.

Le 22 mai 2025, la fin officielle du chantier a été actée avec la réception provisoire des travaux.

### Les travaux en chiffres

- 700 fenêtres restaurées (ou remplacées quand nécessaire)
- 3 140 m<sup>2</sup> de menuiseries restaurées
- 340m<sup>2</sup> de menuiseries en acier restaurées
- 2.600m<sup>2</sup> de menuiseries en bois restaurées
- 200m<sup>2</sup> de menuiseries en bois remplacées
- 18 000m<sup>2</sup> de façades nettoyées et restaurées (avant, arrière et latérales)
- 420 balustrades nettoyées et restaurées
- 7 escaliers en pierre nettoyés et restaurés
- 4 500 m<sup>2</sup> de murs de jardins nettoyés et restaurés
- 305 m<sup>2</sup> de grilles et de clôtures nettoyées et restaurées
- 16 statues nettoyées et restaurées
- 6 statues sur les toits
- 4 soldats sur les enceintes
- 4 anges sur les enceintes
- 2 lions sur les enceintes ■



## Bruxelles moderniste

Ce guide propose de plonger dans l'histoire du mouvement moderniste à Bruxelles, de son essor dans les années 1920 à son déclin dans les années 1970. Il met en valeur un patrimoine souvent méconnu, parfois menacé, en offrant au lecteur un nouvel angle pour explorer la capitale.

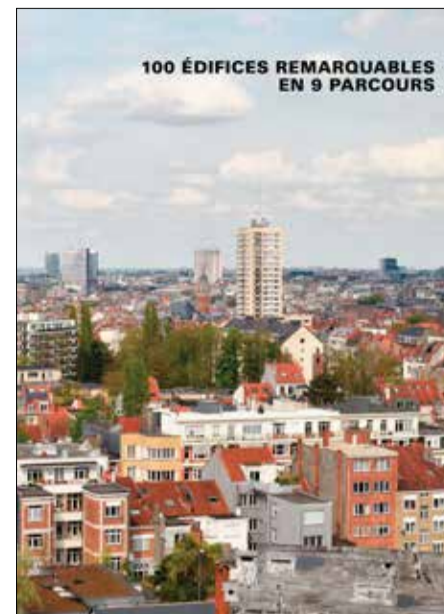
Neuf itinéraires, conçus pour être parcourus librement à pied ou à vélo, relient entre 80 et 100 bâtiments disséminés dans différents quartiers. Habitations privées, immeubles de logements ou de bureaux, établissements scolaires, lieux de culte, équipements culturels, espaces publics ou verts : la variété des typologies retenues reflète toute la richesse de cette période architecturale. Chaque parcours est accompagné de cartes et de QR codes pour faciliter la découverte.

Les édifices sélectionnés sont présentés avec leurs données essentielles — architecte, date de construction et adresse — et enrichis d'une notice descriptive. Les photographies contemporaines de Nicolas Schimp complètent l'ensemble et donnent à voir ces architectures sous un regard actuel.

Une partie introductive replace le modernisme bruxellois dans son contexte historique, en soulignant ses influences, ses mutations et ses aboutissements. Un chapitre met également en lumière des "géants isolés" : des constructions marquantes qui échappent aux circuits traditionnels.

L'ouvrage est signé par Jacinthe Gigou, historienne de l'art et de l'architecture, spécialiste reconnue du modernisme en Belgique. Grâce à son analyse experte, le lecteur dispose de toutes les clés nécessaires pour comprendre les enjeux de ce mouvement et mesurer son apport à la capitale européenne.

Publié aux Éditions Racine, Bruxelles moderniste compte 192 pages et est proposé au prix de 25 € (ISBN : 9782390253266). ■



**La certification pour  
un AVENIR SÛR  
et DURABLE**

**BCCA**

[www.bcca.be](http://www.bcca.be) Soutenons la **CONFIANCE**, la **QUALITÉ** et l'**INNOVATION** dans le secteur de la construction.



## Patrimoine du XXe siècle

Classement du Musée L, ancienne bibliothèque des sciences de l'UCLouvain (BE)

En vertu de sa mission de protection du patrimoine, mais également dans le cadre de l'action visant à améliorer la protection des biens patrimoniaux du XXe siècle, la Ministre du Patrimoine, Valérie Lescrenier a procédé au classement de l'ancienne bibliothèque des sciences de l'UCLouvain (Louvain-la-Neuve), depuis reconvertie pour y accueillir le Musée L.

Ville nouvelle, une des plus jeunes d'Europe, Louvain-la-Neuve a été construite dès le début des années 1970. Son élaboration offrit la possibilité à une génération d'architectes de marquer de leur empreinte un nouveau symbole de modernité. Le but était d'ériger une cité universitaire à l'image des villes historiques européennes, cohérentes et homogènes, faites de rues et places à taille humaine.

La place des Sciences, dessinée entre 1970 et 1975 par André Jacquain (1921-2014), symbolise à elle seule la ville nouvelle. Il s'agit de la première place de la ville, installée en contrebas des bâtiments qui la cernent. Toutes les

constructions qui la structurent sont édifiées en béton, ce qui la singularise par rapport à son environnement fait essentiellement de brique. L'utilisation, tant pour les éléments portants que pour les luminaires qui ponctuent la place, de voiles en béton armé coulés sur place a permis une réalisation rapide de cet ensemble. De plus, cette technique a autorisé un jeu subtil de la courbe et de la ligne droite dont le rendu sculptural ne laisse personne indifférent. Le point fort de ce geste urbanistique a abrité durant plusieurs décennies la bibliothèque des sciences et technologies de l'UCLouvain, avant d'accueillir le Musée L. Elle se différencie du reste par sa taille et sa volumétrie particulière. Il s'agit ici véritablement d'une œuvre en soi ; avec sa façade principale, organisée autour de différentes terrasses en escaliers qui créent des ressauts et des retraits qui induisent un double plan sous une toiture à angle aigu. Elle est a-stylistique et totalement novatrice pour son temps.

La bibliothèque constitua l'un des premiers moments forts de la naissance de Louvain-

la-Neuve. Elle illustre le mouvement de création de l'urbanisme universitaire. Elle occupe également une place fondamentale dans l'histoire de la production architecturale d'André Jacquain, un des grands représentants de l'architecture belge du xxe siècle. Son intérêt historique est dès lors indéniable. L'édifice possède également un intérêt artistique et esthétique mais aussi urbanistique puisqu'il a été conçu en adéquation avec la place qui l'abrite, par le même architecte. Sa très belle rénovation, entreprise par les architectes de l'UCLouvain, dans un grand respect du bâti d'origine, permet aujourd'hui au Musée L de posséder des critères d'authenticité, d'intégrité, de représentativité et de rareté. Les espaces intérieurs (rampes métalliques, poignées et clenches...), marqués par l'intervention significative de l'architecte d'intérieur et designer Jules Wabbes, méritent également d'être protégés.

Ces intérêts et ces critères ont dès lors conduit à l'ouverture d'une procédure de classement. Il s'agit d'un pas important franchi dans la reconnaissance du patri-

moine architectural et urbanistique de la ville universitaire ainsi que pour la protection de l'architecture du xxe siècle. Le Musée L est en effet le premier édifice de la ville de Louvain-la-Neuve à bénéficier d'une mesure de classement.

Valérie Lescrenier, Ministre du Patrimoine, « En classant aujourd'hui l'ancienne bibliothèque des sciences de l'UCLouvain, devenue Musée L, nous posons un acte fort pour la reconnaissance du patrimoine du XXe siècle. Ce bâtiment emblématique raconte une histoire. Sa singularité, sa volumétrie audacieuse, son intégration à la place des Sciences en font une œuvre à part, désormais protégée.

C'est le tout premier classement dans Louvain-la-Neuve, et un signal clair : l'architecture contemporaine mérite, elle aussi d'être protégée. Ce classement est une reconnaissance. Celle d'un patrimoine parfois méconnu, souvent jugé trop récent, mais qui mérite pleinement sa place au sein du patrimoine wallon.» ■

# Nouveau point de repère sur la plage

Un nouveau symbole domine le front de mer de la station balnéaire belge très prisée de Knokke-Heist : La Heldentoren et ses deux bâtiments jumeaux offrent à leurs occupants une vue à couper le souffle sur la mer. L'ensemble a été conçu sur la base d'un projet de Neutelings Riedijk Architects de Rotterdam par le bureau d'ingénieurs belge Bureau Bouwtechniek avec des modèles BIM et mis en œuvre par TM Eiffage Vlaanderen Heldentoren.

La nouvelle carte de visite de Knokke-Heist est d'ores et déjà la Heldentoren, qui a ouvert ses portes en 2024 et qui, avec ses 67 mètres, domine largement les constructions de la plage environnante. L'ensemble urbanistique situé directement sur la Heldenplein réaménagée se compose d'une tour d'habitation de 43 appartements, d'un deuxième bâtiment de 7 étages avec 10 appartements et d'un pavillon plus petit pour la restauration avec un autre appartement à l'étage.

Les rez-de-chaussée sont réservés à la restauration et au commerce de détail et sont reliés à la nouvelle promenade de Knokke sur l'Elizabetlaan. Les trois bâtiments sont reliés entre eux par un parking souterrain commun et parlent le même langage architectural.

## Des appartements mondains avec les meilleures vues

L'investisseur et maître d'ouvrage est SALT Projects, un promoteur belge basé à Knokke-Heist et spécialisé dans le développement de résidences modernes pour les amateurs de design dans la région immobilière la plus chère de Belgique.

Pour la tour-sculpture, les architectes ont échelonné quatre corps de bâtiment de plusieurs étages, chacun d'entre eux étant en retrait par rapport à l'étage inférieur, libérant ainsi de grandes terrasses sur le toit. Il en résulte une structure horizontale qui s'oriente sur les hauteurs des constructions environnantes et forme en même temps un contraste saisissant avec la verticalité de la tour. La tour se rétrécit vers le haut et, malgré sa hauteur, le rythme horizontal forme un contraste élégant avec la verticalité des bâtiments environnants - ce qui crée une présence visuelle dynamique dans la skyline de Knokke, par ailleurs homogène

## Façade en céramique résistante aux intempéries

Les façades de l'ensemble jouent sur des formes organiques et offrent aux résidents une vue généreuse sur la ville et la mer grâce à leurs angles arrondis et leurs balcons périphériques. Afin de s'adapter au climat côtier et à ses conditions météorologiques changeantes, seuls des éléments de construction testés contre la corrosion et dotés de surfaces sélectionnées ont été utilisés. Neutelings Riedijk Architects a développé pour le projet une façade en céra-

mique spéciale qui, avec sa surface émaillée, résiste aux UV et au gel et résiste durablement et sans entretien aux influences thermiques comme l'air marin salé ou les brises de sable. Les plaques de céramique foncées d'un bleu minuit profond présentent des lignes verticales qui réfractent la lumière du soleil. Elles créent un jeu dynamique de couleurs et de textures sur la façade, ce qui augmente l'attrait visuel du bâtiment.

## Solutions de vitrage haut de gamme avec espaceur warm edge

Au deuxième niveau de la façade, derrière les étroits bandeaux de plaques de céramique et les balustrades en verre, les façades sont presque entièrement vitrées. D'étroits cadres en aluminium, également bleu foncé, maintiennent les ouvertures des fenêtres et des portes avec des éléments coulissants et pivotants ainsi que des vitrages fixes. Des éléments en verre isolant à deux ou trois vitres protègent les appartements, dont certains ont deux étages, du vent et du soleil, réfléchissent les rayons UV qui réchauffent et offrent en même temps une grande transmission lumineuse, de sorte que la lumière du jour naturelle peut pénétrer profondément dans les appartements. ■



Photo : Isabel Gómez Studio — Copyright : Ruth Maria

## SavoirFaire

SavoirFaire est la plateforme de référence en Belgique où se rencontrent savoir-faire, design et innovation, avec comme point culminant l'événement annuel au Grand Casino de Knokke. Pour les architectes, SavoirFaire constitue une source d'inspiration unique ainsi qu'un lieu de rencontre privilégié où les matériaux haut de gamme, les techniques novatrices et les solutions sur mesure occupent le devant de la scène.

On y découvre non seulement de nouvelles collections et marques, mais surtout les histoires des créateurs qui incarnent l'essence d'une architecture et d'un aménagement intemporels.

En tant qu'architecte, vous savez combien il est essentiel de vous entourer des bons partenaires pour mener vos projets à bien. SavoirFaire vous permet d'entrer en contact direct avec des artisans et des designers qui partagent la même exigence de détail et de qualité que vous. Du mobilier raffiné et du textile durable à l'éclairage innovant, en passant par des solutions de douche sur mesure ou acoustiques : chaque exposant représente une valeur ajoutée pour vos projets résidentiels, commerciaux ou publics.

L'événement se distingue par son accent sur la durabilité, l'authenticité et l'innovation. Les architectes y trouvent des partenaires qui vont au-delà des tendances et privilégient des matériaux et procédés conçus pour durer. SavoirFaire est ainsi non seulement une source d'inspiration, mais également un catalyseur de collaborations renforçant la qualité de vos réalisations.

Le cadre à Knokke renforce ce récit : un environnement historique au cœur d'un marché immobilier dynamique. Durant SavoirFaire, les architectes plongent dans un univers où la créativité rencontre la maîtrise technique et où chaque échange ouvre de nouvelles perspectives.

C'est une invitation à enrichir votre vision, à découvrir de nouveaux matériaux et à bâtir des relations durables avec les meilleurs créateurs d'aujourd'hui.

Nous nous donnons rendez-vous le 23 octobre au Grand Casino de Knokke de 14h à 19h, lorsque SavoirFaire est exclusivement ouvert aux professionnels.

[www.savoirfaire.be](http://www.savoirfaire.be)

Le Journal de l'Architecte est une publication mensuelle réservée aux professionnels de l'architecture.

[www.lejournaldelarchitecte.be](http://www.lejournaldelarchitecte.be)

64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles  
Tél. 02 772 40 47  
info@mediaxel.com

Rédaction : Nicolas Houyoux (rédacteur en chef)  
nicolas.houyoux@mediaxel.com

Publication Manager Bea Buyse :  
Tél. + 32 (0) 477 77 93 68  
bea.buyse@mediaxel.com

Account manager Imen Matmati:  
Tel. + 32 (0) 497 18 80 12  
Imen.matmati@mediaxel.com

Audience : 13.700 architectes  
Les articles, photos et dessins de la partie rédactionnelle du Journal de l'Architecte ne comportent pas de publicité; les mentions d'entreprises ou de produits le sont uniquement à titre documentaire. Les articles d'informations publicitaires sont repris avec la mention 'Publi-rédactionnelle, advertorial,...'. Les articles, photos et dessins ainsi que les opinions parus dans le Journal de l'Architecte le sont sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Copyright : 2025 - MediaXel sprl.  
Tous droits réservés, y compris la traduction.  
Verschijnt eveneens in het Nederlands.



# 60 ans de partenariat

Depuis 60 ans, nous construisons avec nos partenaires des solutions durables et innovantes en aluminium, portés par le savoir-faire, la vision et la confiance. Mais notre regard est surtout tourné vers l'avenir : déterminés à continuer, ensemble, à repousser les limites, à concrétiser des idées et à réaliser les bâtiments de demain. Car ce n'est qu'en unissant nos forces que nous donnons vie aux projets emblématiques de l'avenir.



60 ans de partenariat comme base pour l'avenir.  
Découvrez-en plus sur [www.reynaers.be/fr/60-years](http://www.reynaers.be/fr/60-years)



Reynaers  
Aluminium



Fenêtres



Portes



Murs Rideaux